

第16回 全国高等学校「軽音フェスティバル」in 大阪城

開催日:2023年6月4日(日)

会場:大阪城音楽堂

開催要項

本祭出演校用

大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会

【開催趣旨】

高等学校部活動として軽音楽を学んでいるバンドを全国から募り、各学校の部代表として、“夢のステージ”へ出演する機会を提供する。

音楽を愛する夢を持った高校生達が、日ごろの練習の成果を発表する中で、他校クラブとの交流を深めることができる場を継続的に提供する。

子供から大人、そして日本人だけでなく世界中の人が楽しめる演奏に興味を持って取り組む姿勢を育む機会を提供する。

【目的】

- 軽音楽部員として、ルールを遵守し、マナーを学ぶ姿勢を養う。
- 音楽への多彩な取組みにお互いに関心を持ち、音楽技術の向上に努める姿勢を養う。
- ライブ演奏は舞台と客席で創り上げるものであり、音楽の本質である「観客を楽しませる」ことを考える力を育てる。
- 音楽を通じた異文化理解に努める感性を育てる。

【主催者団体等】

主 催 大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会
共 催 学校法人 ESP 学園
主 管 高等学校軽音楽部連盟大阪
後 援(昨年実績含)公益社団法人全国高等学校文化連盟 大阪府高等学校芸術文化連盟
大阪府 社団法人大阪府専修学校各種学校連合会
朝日新聞社 NPO法人関西軽音楽振興会
協 賛(昨年実績含)ローランド株式会社 株式会社 YAMAHA ミュージックジャパン
協 力(昨年実績含)大阪市コミュニティ協会 Studio246 有限会社ビートショップ
Limetone Audio

【大会実行委員会の構成】

実行委員長 久谷秀明
副実行委員長 吉村健治
事務局 長 増井 崇
審査委員長 東野仁孝
企画広報部長 追田和哉
企 画 委 員 吉村健治 早田和正 久谷秀明 増井崇 東野仁孝 追田和哉
牛田政男 花坂勇輝
事 務 局 員 北田明彦 三善健市 大澤俊哉 前原奈緒美 前川佳嗣
辻聖佳 川端真人 田中裕祐 長尾知香 峯一希
制作責任者 上野幹夫
運営責任者 花坂勇輝

【開催要項】

■本祭について

1. 本祭 日時・会場

日 時 2023年6月 4日(日)本祭、前日 3日(土)リハーサル

雨天決行(暴風大雨等、警報時は中止。当日朝9:00に決定。)

雨天時等の当日連絡は下記のホームページにて。パソコン・携帯電話から閲覧可。

<http://www.keionrenosaka.com/>

会 場 「大阪城音楽堂」〒540-0002 大阪市中央区大阪城 3 番 11 号大阪城公園内 TEL.06-6947-1197

2. 本祭 出演校

全30校出演

(連盟推薦の9校を含む 北海道、東京、神奈川、静岡、京都、兵庫、滋賀、奈良、和歌山)

☆オリジナル部門 (10校) ☆カヴァー部門 (邦楽:12校、洋楽:4校)

☆アジア部門 (4校)

3. 本祭 イベント内容

☆入場無料

☆高校軽音楽系クラブ代表バンドによるフェスティバルとしての部門別コンテスト形式コンサート

以下の3部門(カヴァー部門は邦楽・洋楽別)で、演奏・審査・表彰を行う

①オリジナル部門 → オリジナル曲を発表するバンド

②カヴァー部門(邦楽・洋楽) →カヴァー曲を発表するバンド

③アジア部門(カヴァーのみ) →日本語以外のアジア圏言語曲を発表するバンド

☆会場までの交通費、および宿泊費などは出演校の自己負担

4. リハーサル日 本祭日 当日スケジュール予定

別紙タイムテーブル参照

5. 本祭 審査 (6月5日17時発表)

☆審査員

芸文連軽音楽部会、高等学校軽音楽部連盟大阪

Studio246、ローランド株式会社、株式会社 YAMAHA ミュージックジャパン

NPO法人関西軽音楽振興会、有限会社ビートショップ

☆表彰

「最優秀賞(カヴァー部門 邦楽・洋楽)」

「最優秀賞(オリジナル部門)」 「最優秀賞(アジア部門)」

「ESP賞」

(ロックミュージックとしてのレベルが特に秀でているバンドに贈られる)

「秀吉賞」

(個性的でエンタテインメント性に秀でたバンドに対して贈られる)

「大阪府知事賞」

(もっとも観客に感動を与えたバンドに対して贈られる)

「ローランド賞」

(最も高校生としてのチームワークに長けている素晴らしい演奏をしたバンドに対して贈られる)

「YAMAHA 賞」

(バンドサウンドとメロディラインの2つが秀でていたバンドに対して贈られる)

6. 本祭 スタッフ

ステージ・会場運営スタッフ
司 会

ESP エンタテインメント大阪
軽音楽連盟大阪、ESPエンタテインメント大阪
NPO 法人関西軽音楽振興会

ボランティアスタッフ

参加校および、連盟運営委員校の部員

7. 本祭イベント参加費

無料

8. 本祭その他

☆各校の持ち込み楽器は舞台裏、控室で保管。

ただし、盗難・紛失・事故などの責任を実行委員会は一切負わない。個人の持ち物は、個人または当該校で管理し、貴重品等は必ず個人で携行すること。持ち物に関する監督責任は各校が負う。

☆出演校および関係校に動画視聴のお願い

今後、参加する各校部員にとって”夢のステージ”を提供し続けるため、一人でも多くの方に大会の様子を見てもらいたいと考えています。本選大会出場校には動画視聴のための URL 記載のイベント告知用のチラシの送付やメール等で案内させていただきますので、部員のみなさんを通じて、友人・知人・保護者等へ周知していただくよう、ご協力お願いいたします。

☆全席禁煙

会場は全席禁煙

☆出演者、見学者のゴミは持ち帰り指導。

【出演に関するルール】

- ・応募時と同じ曲、同じメンバーで演奏を行うこと。
- ・部活動としてのマナーを守ること。
例: 時間厳守、あいさつをする、他の出演者の演奏を見て学ぶこと、バンドのPRなどは行わない、など
- ・ステージ上でのマナーを守ること。
例: モニターに足をかけない、ステージドリンクを持ち込まない、客席にスタンディングを要請しない、
本番のセッティング時は出演者インタビューをしているため不要な音出しはしないこと、など。
- ・司会の「どうぞ」からすぐに演奏を開始し、演奏終了後はボーカルの「ありがとうございました」で終わること。
インストゥルメンタルの場合は、「ありがとうございました」を言うプレイヤーを予め決めておくこと。
ステージタイムは6分を超えないこと。
- ・出演メンバーによるライブ演奏であること。(録音したものを流す、同期を使用するなどは不可)
- ・リハーサルの時間短縮に協力をお願いします。

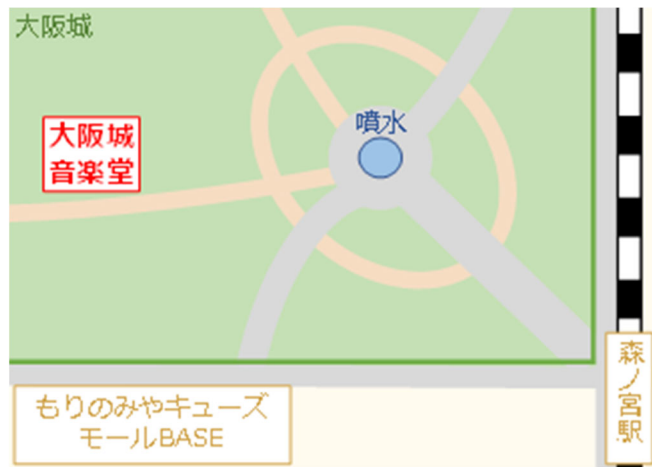
【機材について】

- ・設置されている楽器や音響機器の移動は認められない。
- ・ギターアンプを下手側に移動は不可。
- ・キーボードを上手側に移動は不可。
- ・パーカッションをステージ前に移動は不可。
- ・ワイヤレス機材については、使用不可。
- ・ドラムセットを1タム仕様に変更は不可
- ・キーボードやパーカッションなどを弾きながらのボーカルのため、中央に移動は可。
- ・ドラムセットにチャイナシンバルを増やすことは可であるが、追加でのマイキングはなし。
- ・ヘッドセットマイクが必要な場合は、有線タイプのものを持ち込む場合にのみ可とする。

以上、過去にあった例を記載していますが、
上記以外にセッティングの要望等がある場合は事前に問い合わせてください。

【会場図】

会場案内図



【公式Webサイト】

高等学校軽音楽部連盟大阪 公式ホームページから https://www.esp.ac.jp/osaka/keion_fes/

【問い合わせ】 問い合わせはメールにてお願いします。

大会内容・要項について yosimuraie@gmail.com (副実行委員長:吉村)

当日の運営・ステージ機材などについて y-hanasaka@esp.ac.jp (イベント制作担当:花坂)