

第15回 全国高等学校「軽音フェスティバル」 in 大阪城

開催日：2022年6月5日（日）

会場：大阪城音楽堂

募集要項

(Ver.2)

全国高等学校「軽音フェスティバル」実行委員会

【開催趣旨】

高等学校部活動として軽音楽を学んでいるバンドを全国から募り、各学校の部代表として、“夢のステージ”へ出演する機会を提供する。

音楽を愛する夢を持った高校生達が、日ごろの練習の成果を発表する中で、他校クラブとの交流を深めることができる場を継続的に提供する。

子供から大人、そして日本人だけでなく世界中の人が楽しめる演奏に興味を持って取り組む姿勢を育む機会を提供する。

【目的】

- 軽音楽部員として、ルールを遵守し、マナーを学ぶ姿勢を養う。
- 音楽への多彩な取り組みにお互いに関心を持ち、音楽技術の向上に努める姿勢を養う。
- ライブ演奏は舞台と客席で創り上げるものであり、音楽の本質である「観客を楽しませる」ことを考える力を育てる。
- 音楽を通じた異文化理解に努める感性を育てる。

【主催者団体等】

主 催	全国高等学校「軽音フェスティバル」実行委員会
共 催	大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会 学校法人 ESP 学園
主 管	高等学校軽音楽部連盟大阪
後 援 (昨年実績含)	公益社団法人全国高等学校文化連盟 大阪府高等学校芸術文化連盟 大阪府 大阪音楽大学 社団法人大阪府専修学校各種学校連合会 NPO法人全国学校軽音楽部協会 朝日新聞社 NPO法人関西軽音楽振興会
協 賛 (昨年実績含)	ローランド株式会社 Studio246 株式会社 YAMAHA ミュージックジャパン
協 力	大阪市コミュニティ協会 削除

【実行委員会の構成】

実行委員長	久谷秀明
副実行委員長	吉村健治
事務局 長	増井 崇
審査委員長	東野仁孝
企画広報部長	追田和哉
企 画 委 員	吉村健治 早田和正 久谷秀明 増井崇 東野仁孝 追田和哉 牛田政男 花坂勇輝
事 務 局 員	北田明彦 川地良明 三善健市 大澤俊哉 渡邊健一 前原奈緒美 前川佳嗣 田中裕祐 辻 聖佳 川野真吾 川端真人 佐野陽子
制作責任者	上野幹夫
運営責任者	花坂勇輝

【開催要項】

- 本祭（決勝大会）開催日・会場
2022年6月 5日（日） 会場：大阪城音楽堂
※ ただし、集合開催が不可能な場合は、Web 上での開催。

■案内

2022年2月14日（月）より 要項・申込フォーマット配信
URL：https://www.esp.ac.jp/osaka/keion_fes/（高等学校軽音楽部連盟大阪 HP にリンクあり）

■応募申込

方法 Web によるエントリー → 申込代表顧問に返信 → 申込完了

- 1 プロフィール入力
- 2 演奏者が全員写っている画像ファイルがおさめられた画像データ
※JPEG、出演者全員の顔がわかるもの、ファイルサイズ2M程度
※コロナ対策を講じ、前後1mのディスタンスを確保したマスク無しの画像
- 3 クラブ部員全員の集合写真画像データ
※JPEG、ファイルサイズ2M程度、パンフ掲載用画像

※必ずコロナ対策を講じ、全員マスク着用で、集合 15 分以内に撮影すること

- 4 セッティングシート
- 5 歌詞シート（オリジナル部門のみ）
- 6 演奏曲を YouTube に限定公開でアップロードし、その URL（6分以内の演奏）

※一般的な PC で再生できるもの。固定アングルで撮ったもの。編集不可。6分以内。

★都道府県連盟推薦バンドも、期日内に応募申込を必ず行うこと。

期日 2022年 3月 1日（火）～4月 12日（火）17:00

※Web 申し込みが不可能な場合は、必ず事前相談要。

※締切間近は混み合うので余裕のある申込を。

※4月 12日（火）17:00 迄に、応募完了のこと。時間になると入力途中であっても、自動的に応募不可となる。

応募資格・高等学校のクラブまたは同好会に所属し、その団体の代表として参加できるバンドまたは個人
・メンバー全員が同一団体に所属し、2021年 3月 31 日の時点で満 17 歳以下であること
・オリジナルに関してはその作詞作曲に関する権利が出演者所属団体内の人物の名義であること（演奏曲に関わる権利が演者にあるものを「オリジナル」と定義）

※他の大会での課題曲や、出演者が所属する団体のかつてのコンテスト発表曲は減点の可能性あり。

- 応募部門
- ①オリジナル部門 → オリジナル曲を発表する 2人以上 11人以下のバンド
 - ②カバー部門 → カヴァー曲（洋楽/邦楽）を発表する 2人以上 11人以下のバンド
※邦楽と洋楽は分けて審査。
 - ③アジア部門 → 日本語以外のアジア圏言語曲を発表する 2人以上 11人以下のバンド
※現地国で発表されている曲。カヴァーに限る。全詩英語などは禁止。
※日本の曲の外国語カヴァー曲も不可。

注 意 ☆カヴァー部門での発表曲は完全コピー可

☆2部門まで応募可。1部門に1バンドまでの申込とする。出演者の重複出場は認めない。
☆2部門に応募する場合、すべての提出物を参加部門ごとに提出すること。
☆応募違反があった場合、当該校のすべてのバンドを失格とする。
※オリジナル曲は、演奏する生徒に権利がある曲に限る。

■予選と結果発表

予選選考（映像・書類審査）の後、本祭（本選決勝大会）進出校を選出

☆オリジナル部門で本祭に進出する学校の選出は、楽曲のクオリティとオリジナリティを重視して判断。審査は専門家及び実行委員会が行う。

☆カバー・アジア部門で本祭に進出する学校の選出は、単に演奏力や技術力で判断するのではなく、演奏ジャンル、演奏形態、バンド構成、選曲などが本祭で多岐に渡るよう選考。審査は実行委員会が行う。

☆大阪府下以外の高校は映像・書類審査通過で本祭出場となる。大阪府下の高校は次の通り 2次選考を行う。

【大阪府下の高校の 2 次選考会について】

☆大阪府下の 2 次選考会への出場校は、4月 18日（月）Web 上にて発表

☆2次選考会参加費 エントリー人数×300円

☆2次選考会・本祭での演奏曲は必ず、応募時映像におさめた曲、応募時のメンバーであること。

☆2次選考日程（予定） ※出演校数に偏りがある場合は、出演日程が変更になることもあり得る。

オリジナル部門（2次選考） 軽音連「春の招待ライブ」
日時 5月 3日（火祝） 大阪市中央区民センター 大ホール

カバー部門（邦楽）（2次選考） 軽音連「春の招待ライブ」
日時 5月 4日（水祝） 大阪市中央区民センター 大ホール

アジア部門・カバー部門（洋楽）（2次選考） 軽音連「春の招待ライブ」
日時 5月 5日（木祝） 大阪市中央区民センター 大ホール

☆2次選考における審査基準は、予選選考基準にライブパフォーマンスを加える。リハ・本番のみならず、集合から解散まで高校部活動の代表としてふさわしい行動ができるかをみる。全部門トータルで判断。

演奏時間(6分)の計測は《司会の「どうぞ」から、出演者の「ありがとうございました」まで》で判断。

☆2次選考会の出演順は、応募エントリー提出順の逆順とする。（エントリーが早いと、出演順が遅い）

※ただし、2次選考会が集合開催不可となった場合は、大阪府以外と同様の応募映像審査と書類審査により、本祭進出校を決定する。

☆選考結果・本祭出場校発表はウェブサイトにて、5月 9日（月）17:00発表予定

☆本祭説明会 5月 21日（土）17:00専門学校 ESPエンタテインメント配信によるリモート会議実施。

※出場クラブ顧問 1名・生徒代表 1名がリモートで参加のこと。

■本祭（本戦決勝大会）について

1. 本祭 日時・会場

日時 2022年6月 5日（日）本祭、 前日 4日（土）リハーサル
雨天決行（暴風大雨等、警報時は中止。当日朝9：00に決定。）
雨天時等の当日連絡は下記のホームページにて。パソコン・携帯電話から閲覧可。
https://www.esp.ac.jp/osaka/keion_fes/

会場 「大阪城音楽堂」〒540-0002 大阪市中央区大阪城3番11号大阪城公園内 TEL.06-6947-1197

2. 本祭 出演校

全30校出演予定

（連盟推薦の9校を含む 北海道、東京、神奈川、静岡、京都、兵庫、滋賀、奈良、和歌山）

☆オリジナル部門 12校程度 ☆カヴァー部門 12校程度（うち邦楽9校・洋楽3校程度）

☆アジア部門 6校程度

※部門ごと応募数の偏りや、魅力の度合いなどで、上記予定数は変更となる可能性あり。

3. 本祭 イベント内容

☆入場無料

※人数制限あり。状況によっては無観客の可能性あり。

☆高校軽音楽系クラブ代表バンドによるフェスティバルとしての部門別コンテスト形式コンサート

以下の3部門（カヴァー部門は邦楽・洋楽別）に別れ、演奏・審査・表彰を行う

①オリジナル部門 → オリジナル曲を発表するバンド

②カヴァー部門（邦楽・洋楽） →カヴァー曲を発表するバンド

③アジア部門（カヴァーのみ） →日本語以外のアジア圏言語曲を発表するバンド

※人数は、すべての部門2人以上11人以下

※必ず応募時の曲を演奏すること。

※演奏時間は6分以内。始まりはMC「どうぞ」、終わりは出演者「ありがとうございました」で判断。

☆会場までの交通費、および宿泊費などは出演校の自己負担

4. リハーサル日 本祭日 当日スケジュール予定

6月 3日（金）

14：00 ESPスタッフ入り 仕込み開始

6月 4日（土）リハーサル

9：30～説明会で決まった順番通りにリハーサル

※各校はリハーサル予定時間の1時間前に会場入り

※各校はリハーサル終了しだい退場

19：00 リハーサル終了

6月 5日（日）本祭

8：30 スタッフ入り→機材調整 遠方出演者集合→リハーサル

※運営サイドが前日リハーサル不可能だと判断した遠方出演校に限る

9：00 出演バンド集合 オリエンテーション（客席にて）

スタッフ休憩

10：30 開場

11：00 開演

30バンドによる演奏（各バンド演奏6分以内、別途転換所要時間6分）

17：30 閉会式（表彰式は行いません）

※審査結果は6月7日（火）17：00公式サイトにて発表

18：00 終演・解散

5. 本祭 審査表彰（6月 5日）

☆審査員

芸文連軽音楽部会、高等学校軽音楽部連盟大阪

学校法人イーエスピー学園専門学校ESPエンタテインメント、Studio246、

ローランド株式会社、大阪音楽大学、YAMAHA NPO法人関西軽音楽振興会

☆表彰（10校、重複受賞可）

「最優秀賞（カヴァー部門 邦楽）」「最優秀賞（カヴァー部門 洋楽）」

「最優秀賞（オリジナル部門）」	「最優秀賞（アジア部門）」	各1校（計4校）を表彰
「ESP賞」	1校を表彰	（部門を問わず、ロックミュージックとしてのレベルが特に秀でているバンドに贈られる）
「秀吉賞」	1校を表彰	（部門を問わず、個性的でエンタテインメント性に秀でたバンドに対して贈られる）
「大阪府知事賞」	1校を表彰	（部門を問わず、もっとも観客に感動を与えたバンドに対して贈られる）
「ローランド賞」	1校を表彰	（部門を問わず、もっとも高校生としてのチームワークにたけているバンドに対して贈られる）
「大阪音楽大学賞」	1校を表彰	（部門を問わず、もっとも高校生としてのチームワークにたけているバンドに対して贈られる）
「YAMAHA賞」	1校を表彰	（部門を問わず、もっとも高校生としてのチームワークにたけているバンドに対して贈られる）

6. 本祭 スタッフ

ステージ・会場運営 司 会	ESP エンタテインメント大阪 軽音楽連盟大阪、ESPエンタテインメント大阪 NPO 法人関西軽音楽部振興会
ボランティア	参加校および、軽音楽連盟大阪運営委員校の部員

7. 本祭イベント参加費

無料

8. 本祭その他

☆各県代表枠は昨年通り（過去に実績があり、選出母体である公的連盟がある県に限る）連盟宛に推薦依頼を行う。

※推薦代表バンドも、一般と同様に、必ず期限内に応募申込を行ってください。

☆上記連盟に所属する学校が、各県代表出場枠外で、予選選考に参加することは可能。

☆各校の持ち込み楽器は舞台裏、控室で保管。

ただし、盗難・紛失・事故などの責任を実行委員会は一切負わない。個人の持ち物は、個人または当該校で管理し、貴重品等は必ず個人で携行すること。持ち物に関する監督責任は各校が負う。

☆出演校および関係校に配信映像視聴のお願い

今後、参加する各校部員にとって”夢のステージ”を提供し続けるため、一人でも多くの方に大会の様子を見てもらいたいと考えています。本選大会出場校には配信映像視聴のためのURL 記載のイベント告知用のチラシの送付やメール等で案内させていただきますので、部員のみなさんを通じて、友人・知人・保護者等へ周知していただくよう、ご協力お願いいたします。

☆全席禁煙

会場は全席禁煙

☆出演者、見学者のゴミは持ち帰り指導。

☆感染症対策

ガイドライン（後日提示）以上の感染症対策をお願いします。

【選考に関わるルール詳細】

審査員 全国高等学校「軽音フェスティバル」実行委員会が依頼する、軽音楽部連盟大阪の役員や関係の専門家選考に関わるルールについて。

(1) エントリールール

- 1 演奏時間は 6 分以内。
- 2 バンドのメンバー人数は 2 人以上 11 人以下。
- 3 メドレーは禁止。
- 4 本年の「We are Sneaker Ages」コンテスト(三木楽器グループ・産経新聞社主催)にエントリーしている楽曲」でのエントリーは禁止。
- 5 過去に同じ学校が公的な大会で発表した曲は不可。(先輩が賞をもらった曲等を後輩が受け継ぐ形で演奏している曲での参加は認められない。※例外 前回の本大会後から今までに発表した曲は可)。

(2) 選考方針 できるだけ多様な演奏形態、楽曲のバンドを選出。

(3) 選考基準

(ア) 本大会は、演奏力だけでなく、部活動としてのマナーなども選考の基準とする。

(イ) (1)のエントリールールの違反に対しては、出演禁止から選考対象外や減点の対応を行う。

(ウ) 演奏時間について

司会の「どうぞ」から演奏終了時のボーカルの「ありがとうございました」で計時。インストゥルメンタルの場合は、「ありがとうございました」を言うプレイヤーを予め決めておくこと。6 分を超えた場合は減点。

(エ) 演奏曲について

- 1 オープニング(バンド紹介)演奏やエンディングの演奏が、演奏時間に関係なく、2 曲目(1.5 曲など、

- 1 曲よりも多い)と審査員が判断した場合は失格または減点。
- 2 カヴァー演奏において、間奏などに元楽曲のアレンジ以上の演奏(別曲のフレーズや明らかにオリジナル演奏など別な曲)が入っていると審査員が判断した場合は失格または減点。

(オ)演奏形態について

- 1 出演メンバーによるライブ演奏であること。
- 2 現在、様々な演奏方法やライブパフォーマンスがあり、演奏形態を細かく規定することはできない。そのため、特に禁止事項は設けないが、以下の例を参考にすること。
 - (例 1)演奏者のいない音が流れる→ 選考対象外
 - ×無いパートの音源などをシーケンサーなど自動演奏で流す。
 - ×シンセサイザーやデジタルパーカッションで自動リズム音を流す。
 - (例 2)ギターがディレイを用いて実際に弾いた音を輪唱のようにする。→ 可
- 3 設置されている楽器や音響機器の移動は認められない。
 - (例 1)ギターアンプを下手に移動。→ できない
 - キーボードを反対側に移動。→ できない
 - ドラムセットを 1 タム仕様に変更。→ できない
 - (例 2)キーボードを弾きながらのボーカルのため、中央に移動。→ 可
 - ドラムセットにチャイナシンバルを増やす。→ 持ち込み可、マイキングはなし。

(カ)その他のペナルティ ⇒ 選考対象外か減点。

- (例 1)提出物の×切を守らない。
- (例 2)集合時刻への遅刻。
- (例 3)提出セッティングリストと違ったセッティング(×切前のセッティングリスト変更は可)。

(キ)協力をお願いについて。

- 1 リハーサル時間の短縮。
- 2 ワイヤレス機材については、使用不可。
- 3 ヘッドセットマイクが必要な場合は、有線タイプのものを持ち込む場合にのみ可とする。

【会場図】

会場案内図



【公式Webサイト】

全国高等学校「軽音フェスティバル」in 大阪城 URL:https://www.esp.ac.jp/osaka/keion_fes/
 高等学校軽音楽部連盟大阪 公式HP URL : <http://www.keionrenosaka.com/> からリンクあり

【問い合わせ】 問い合わせはメールにてお願いします。

大会内容・要項について yosimuraie@gmail.com
 エントリー・応募方法について y-hanasaka@esp.ac.jp

(副実行委員長：吉村)
 (運営責任者：花坂)