

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|--|---------------------|-------|--------------|-----------------------------|---|
| 授業科目名 | 商品知識 | | 授業形態 / 必・選 | 講義 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 30回 (60単位時間) | 年間単位数 | 2単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input type="checkbox"/> | 非該当 <input checked="" type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | / | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| フルート・クラリネット・サクソ・トランペット・ホルン・トロンボーン・ユーフォニウム・チューバ・オーボエ・ファゴット・マーチングブラス・アクセサリーの楽器・製品解説。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 楽器の特徴・メカニズム・システムから、メーカーごとの特徴や売りなど、販売・修理知識の修得。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|-----------|---|
| 1～2回目 | フルート概要・製品解説 |
| 3～4回目 | クラリネット概要・製品解説 |
| 5～6回目 | サクソ概要・製品解説 |
| 7～8回目 | トランペット概要・製品解説 |
| 9～10回目 | ホルン概要・製品解説 |
| 11～12回目 | トロンボーン概要・製品解説 |
| 13回目 | ユーフォニウム概要・製品解説 |
| 14回目 | チューバ概要・製品解説 |
| 15回目 | オーボエ概要・製品解説 |
| 16回目 | ファゴット概要・製品解説 |
| 17回目 | マーチングブラス概要・製品解説 |
| 18回目 | アクセサリー製品解説 |
| 19回目 | マウスピース概要・製品解説 |
| 20回目 | リード概要・製品解説 リガチャー概要・製品解説 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価） |
| 学生へのメッセージ | 異なる楽器でもその特徴などは類似する点が多いので、常に関連付けて考えられるように取り組むこと。講義だけでは活きた情報にはならないので、自ら楽器店などでその製品の特長などを観察・試奏することも重要になる。 |
| 使用教科書 | 「管楽器価格一覧表」ミュージックトレード社、各メーカーカタログ |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|---|---------------------|-------|-------------|-----------------------------|---|
| 授業科目名 | 学販商品知識 | | 授業形態 / 必・選 | 講義 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 8回 (16単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input type="checkbox"/> | 非該当 <input checked="" type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | / | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 各楽器の歴史・種類・名称・メカニズム・材質からメーカーの歴史・特徴・主要機種・定番機種などを学ぶ。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 学校販売で扱う教育楽器等のうち、管楽器以外の楽器についての販売知識の修得。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|---------------|---|
| 【前期】 1回目 | リコーダー概要・製品解説 ハーモニカ概要・製品解説 |
| 【前期】 2回目 | 鍵盤ハーモニカ概要・製品解説 アコーディオン概要・製品解説 |
| 【前期】 3回目 | 和楽器概要・製品解説 電子楽器概要・製品解説 |
| 【前期】 4回目 | バイオリン概要・製品解説 |
| 【前期】 5～6回目 | ピアノ概要・製品解説 |
| 【前期】 7～8回目 | ギター概要・製品解説 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価） |
| 学生へのメッセージ | 楽器店での販売営業、外販営業知識として学ぶが、単に知識としてだけでなく、顧客にとって最良の商品をいかに勧めるか、その選択肢を提示するかをイメージして取り組むこと。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|------------------|---|-------|--|------------------------------|--------|
| 授業科目名 | フルート修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| フルート修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| フルート修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 作動調整 |
| | タンポ調整 |
| | 連動調整 |
| | 管体修正・へこみ直し |
| | 溶接 (ハンダ・銀ロウ) |
| | ピッコロ調整 |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|--------------------|---|-------|--|------------------------------|--------|
| 授業科目名 | クラリネット修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| クラリネット修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| クラリネット修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 作動調整 |
| | タンポ調整 |
| | 連動調整 |
| | 管体修正 |
| | バスクラリネット調整 |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価） |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|--------------------|---|-------|--|------------------------------|--------|
| 授業科目名 | サクソフォン修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| サクソフォン修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| サクソフォン修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 作動調整 |
| | タンポ調整 |
| | 連動調整 |
| | 管体修正・へこみ直し |
| | 溶接 (ハンダ・銀ロウ) |
| | ソプラノ・バリトン調整 |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|--------------------|---|-------|--|------------------------------|--------|
| 授業科目名 | トランペット修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| トランペット修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| トランペット修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 管体清掃・磨き |
| | ピストン調整 |
| | 拔差管調整 |
| | へこみ直し |
| | 溶接 (ハンダ・銀ロウ) |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|--------------------|---|-------|----------------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | トロンボーン修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| トロンボーン修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| トロンボーン修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 管体清掃・磨き |
| | スライド調整 |
| | ロータリー調整 |
| | 拔差管調整 |
| | へこみ直し |
| | 溶接 (ハンダ・銀ロウ) |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------|---|-------|--|------------------------------|--------|
| 授業科目名 | ホルン修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| ホルン修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| ホルン修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|---|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 管体清掃・磨き |
| | ロータリー調整 |
| | 拔差管調整 |
| | へこみ直し |
| | 溶接 (ハンダ・銀ロウ) |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-------|--|------------------------------|--------|
| 授業科目名 | 特殊楽器修理 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| ユーフォニウム・チューバ・オーボエ・ファゴット修理の実践。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| ユーフォニウム・チューバ・オーボエ・ファゴット修理の精度・速度の向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | ユーフォニウム修理 |
| | チューバ修理 |
| | オーボエ修理 |
| | ファゴット修理 |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価） |
| 学生へのメッセージ | 基本を繰り返し作業するとともに、広範な技術を経験することで、実際の業務をイメージしてより正確に、早く作業を進めることをめざし、応用力を養うことが大切である。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|---|---|-------|----------------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 金属加工 | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 15~414回 (30~828単位時間) | 年間単位数 | 1~27単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験：16年 都内の楽器店に勤務後、修理工房を独立開業。現在に至る。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| ヤスリ、ノコなどの工具の扱いを学び、楽器修理工具の製作や、機械工具使用方法、パーツ製作を学ぶ。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 金属加工の方法論や、材質の特性などを理解、工具、パーツの製作技術の修得。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|--|--|
| 【前期】 and 【後期】 1~207回目 ※個人の選択によ って回数変動 | 基礎金属加工：金属材料の加工 |
| | ボール盤・旋盤・グラインダー加工 |
| | 楽器工具製作：タンポヘラ製作 |
| | 楽器工具製作：ペンチ加工 |
| | 楽器工具製作：その他調整工具製作 |
| | 楽器パーツ製作 |
| | 彫金基礎：指輪等の製作 |
| 備考 | 項目ごとに選択可能。作業内容により期間も調整する。 |
| 評価方法 | 課題ごと提出の仕上がり状況と修理過程を加味した技術点評価、及び平常点（授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価） |
| 学生へのメッセージ | 完成形のイメージと作業計画をしっかり持って取り組むこと。そのためには、楽器の構造、パーツ、材質なども理解しておく必要がある。楽器のカスタマイズやパーツ製作に必要な知識にもなる。 |
| 使用教科書 | 項目ごとにプリントを配布。 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|-------|--------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 選択前期ウインドアンサンブルⅢ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 20回 (40単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験 37年 アンサンブルなどのメンバーとして活動のほか、大学や高校の講師としても活動。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 吹奏楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|--|
| 【前期】 1～18回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・ 楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・ 音程やリズムの練習 ・ 楽曲にあった音色の作り方の練習 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------|--------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 選択前期木管室内楽Ⅲ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 20回 (40単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験 21年 ライブやコンサート出演のほか、劇伴、CM、ドラマ、アルバムレコーディング、コンサートサポートなどに参加。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 木管楽器室内楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| | |
|----------------|--|
| 授業計画・内容 | |
| 【前期】 1～18回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・ 楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・ 音程やリズムの練習 ・ 楽曲にあった音色の作り方の練習 ・ 演奏発表 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------|--|------------------------------|-----|
| 授業科目名 | 選択前期金管室内楽Ⅲ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 20回 (40単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験 23年 ライブサポート、レコーディング、パーティ、テーマパーク、学校公演などさまざまな現場で活動中。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 金管楽器室内楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|---|
| 【前期】 1～18回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------|--------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 選択前期ビッグバンドアンサンブルⅢ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 20回 (40単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経歴 21年 学生時代より、ライブやTVでの仕事を始める。2006年メジャーデビュー。その後、アンサンブルやジャズ奏法のレッスンにも力を入れる。現在、トラック制作や、ナレーションの仕事にも携わっている。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| ビッグバンド楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|--|
| 【前期】 1～18回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・ 楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・ 音程やリズムの練習 ・ 楽曲にあった音色の作り方の練習 ・ 演奏発表 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|-------|--------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 選択後期ウインドアンサンブルⅢ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 22回 (44単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験 37年 アンサンブルなどのメンバーとして活動のほか、大学や高校の講師としても活動。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 吹奏楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|--|
| 【前期】 1～22回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------|--------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 選択後期木管室内楽Ⅲ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 22回 (44単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験 21年 ライブやコンサート出演のほか、劇伴、CM、ドラマ、アルバムレコーディング、コンサートサポートなどに参加。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 木管楽器室内楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|--|
| 【前期】 1～22回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・ 楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・ 音程やリズムの練習 ・ 楽曲にあった音色の作り方の練習 ・ 演奏発表 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|-------|--|------------------------------|-----|
| 授業科目名 | 選択後期金管室内楽Ⅲ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 | 選択 |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 22回 (44単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> | |
| 担当講師 実務経歴 | 実務経験 23年 ライブサポート、レコーディング、パーティ、テーマパーク、学校公演などさまざまな現場で活動中。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| 金管楽器室内楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|---|
| 【前期】 1～22回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・音程やリズムの練習 ・楽曲にあった音色の作り方の練習 ・演奏発表 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |

専門学校ESPエンタテインメント東京

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|-------|--------------|--|------------------------------|
| 授業科目名 | 選択後期ビッグバンドアンサンブルⅢ | | 授業形態 / 必・選 | 実習 選択 | |
| | | | 年次 | 1年次 | |
| 授業時間 | 90分 (1単位時間45分) | 年間授業数 | 22回 (44単位時間) | 年間単位数 | 1単位 |
| 科目設置学科コース | 楽器技術研究科 管楽器リペア研究コース | | | | |
| 授業科目要件 | 実務経験のある教員による授業科目 | | | 該当 <input checked="" type="checkbox"/> | 非該当 <input type="checkbox"/> |
| 担当講師 実務経歴 | <small>実務経歴 21年</small> 学生時代より、ライブやTVでの仕事を始める。2006年メジャーデビュー。その後、アンサンブルやジャズ奏法のレッスンにも力を入れる。現在、トラック制作や、ナレーションの仕事にも携わっている。 | | | | |
| 授業概要 | | | | | |
| ビッグバンド楽曲の合奏。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| 音色やリズムの作り方、音楽の組み立て方の研究、楽器の演奏技術向上。 | | | | | |

| 授業計画・内容 | |
|----------------|--|
| 【前期】 1～22回目 | <ul style="list-style-type: none"> ・ 楽器演奏基礎向上 (メロディー、ハーモニー、スケール) ・ 楽曲を決め、アンサンブルの練習 ・ 音程やリズムの練習 ・ 楽曲にあった音色の作り方の練習 ・ 演奏発表 |
| 評価方法 | 学期末の試験、及び平常点 (授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価) |
| 学生へのメッセージ | 1年、2年の合同授業。合奏が授業の中心になるため、協調性を持って取り組み、欠席しないように努力すること。決まった楽曲は合奏までに個人練習をすること。 |
| 使用教科書 | ティップス、3D、別紙譜面を配布 |