

# 第18回 全国高等学校 軽音フェスティバル in 大阪城

開催日：2025年6月1日（日）

会場：大阪城音楽堂

## 実施要項

(2025.1.8 版)

全国高等学校 軽音フェスティバル 大会実行委員会 企画部

## 【開催趣旨】

高等学校部活動として軽音楽を学んでいるバンドを全国から募り、各学校の部代表として、“夢のステージ”へ出演する機会を提供する。音楽を愛する夢を持った高校生達が、日ごろの練習の成果を発表する中で、他校クラブとの交流を深めることができる場を継続的に提供する。子供から大人、そして日本人だけでなく世界中の人が楽しめる演奏に興味を持って取り組む姿勢を育む機会を提供する。

## 【目的】

- 軽音楽部員として、ルールを遵守し、マナーを学ぶ姿勢を養う。
- 音楽への多彩な取組みにお互いに関心を持ち、音楽技術の向上に努める姿勢を養う。
- ライブ演奏は舞台と客席で創り上げるものであり、音楽の本質である「観客を楽しませる」ことを考える力を育てる。
- 音楽を通じた異文化理解に努める感性を育てる。

## 【主催者団体等】

主 催	大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会
共 催	学校法人イーエスピー学園
主 管	高等学校軽音楽部連盟大阪
後 援 (昨年実績含)	公益社団法人全国高等学校文化連盟 大阪府 社団法人大阪府専修学校各種学校連合会 NPO法人関西軽音楽振興会
協 賛 (昨年実績含)	ローランド株式会社 株式会社YAMAHAミュージックジャパン ライムトーンオーディオ
協 力	大阪市コミュニティ協会 有限会社ビートショップ

## 【大会実行委員会の構成】

実行委員長	久谷秀明
副実行委員長	吉村健治
事務局 長	増井 崇
選考委員長	東野仁孝
企画広報部長	追田和哉
企 画 委 員	吉村健治 早田和正 久谷秀明 増井崇 東野仁孝 追田和哉 牛田政男 花坂勇輝 今村優梨香
事 務 局 員	北田明彦 三善健市 大澤俊哉 前原奈緒美 峯一希 長尾知香 前川佳嗣 田中裕祐 辻聖佳 川端真人 墨林充
制作・運営責任者	花坂勇輝

## 【開催要項】

### ■本祭（決勝大会）開催日・会場

2025年6月 1日（日） 会場：大阪城音楽堂

### ■案内

2025年2月 3日（月）より 要項・申込フォーマット配信予定

URL：[https://www.esp.ac.jp/osaka/keion\\_fes/](https://www.esp.ac.jp/osaka/keion_fes/)

### ■応募申込

方法 Webによるエントリー → 申込代表顧問に返信 → 申込完了

- 1 プロフィール入力
- 2 演奏者が全員写っている画像ファイルがおさめられた画像データ  
※JPEG、出演者全員の顔がわかるもの、ファイルサイズ2M程度
- 3 クラブ部員全員の集合写真画像データ  
※JPEG、ファイルサイズ2M程度、パンフ掲載用画像
- 4 セットアップシート
- 5 歌詞シート（オリジナル部門のみ）
- 6 演奏曲をYouTubeに限定公開でアップロードし、そのURL（6分以内の演奏）  
※一般的なPCで再生できること。  
※固定アングルで撮り、常時演奏者全員の演奏状況が確認できること。  
※編集不可、6分以内とする。

★都道府県連盟推薦バンドも、期日以内に上記同様の応募申込を必ず行うこと。

期日 2025年 3月 3日（月）～ 4月15日（火）17:00

※Web申し込みが不可能な場合は、必ず事前相談要。

※締切間近は混み合うので余裕のある申し込みを。

※締切日の17:00迄に応募完了のこと。時間になると入力途中でも自動的に応募不可となる。

- 応募資格** ・高等学校のクラブまたは同好会に所属し、その団体の代表として参加できるバンドまたは個人。  
 ・メンバー全員が同一団体に所属し、2025年3月31日の時点で高校在学期間が2年以下。  
 ・オリジナルに関してはその作詞作曲に関する権利が出演者所属団体内の人物の名義であること。  
 （演奏曲に関わる権利が演者にあるものを「オリジナル」と定義。）  
 ※他の大会での課題曲や、出演者が所属する団体のかつてのコンテスト発表曲は減点の可能性あり。

- 応募部門** ①オリジナル部門→ オリジナル曲を発表する2人以上11人以下のバンド  
 ②国内カバー部門→ カバー曲(邦楽)を発表する2人以上11人以下のバンド  
 ③海外カバー部門→ カバー曲(邦楽以外)を発表する2人以上11人以下のバンド  
 ※現地国で発表されている日本語ではない曲。カバーに限る。  
 ※日本の曲の外国語カバー曲は不可。  
 ※例：韓国バンドの英詩曲→○、アメリカバンドの日本詩曲→×

**注意** ☆カバー部門での発表曲は完全コピー可  
 ☆2曲以上と判断されるような、メドレー等は禁止

☆2部門に応募可。1部門に1バンドまでの申し込みとする。出演者の重複出場は認めない。  
 ☆2部門に応募する場合、すべての提出物を参加部門ごとに提出すること。  
 ☆応募違反があった場合、当該校のすべての応募を無効とする。  
 ※オリジナル曲は、演奏する生徒に権利がある曲に限る。

■予選と結果発表

**予選選考（映像・書類審査）の後、本祭（本選決勝大会）出場校を選出**

- ☆オリジナル部門で本祭に進出する学校の選出は、楽曲のクオリティとオリジナリティを重視して判断。審査は専門家及び大会実行委員会が行う。  
 ☆国内・海外カバー部門で本祭に進出する学校の選出は、単に演奏力や技術力で判断するのではなく、演奏ジャンル、演奏形態、バンド構成、選曲などが本祭で多岐に渡るよう選考。審査は大会実行委員会が行う。  
 ☆選考結果・本祭出場校発表はウェブサイトにて、5月7日（水）17：00発表予定。  
 ☆本祭（本選決勝大会）についての説明は応募時の連絡先メールに配信。（リハーサル日時の希望はこのときに相談。）  
 ☆大阪府下以外の高校は映像・書類審査通過で本祭出場となる。大阪府下の高校は次の通り2次選考を行う。

**【大阪府下の高校の2次選考会について】**

- ☆大阪府下の2次選考会への出場校は、4月21日（月）Web上にて発表  
 ☆2次選考会参加費 エントリー人数×300円  
 ☆2次選考会・本祭での演奏曲は必ず、応募時映像におさめた曲、応募時のメンバーであること。  
 ☆2次選考日程（予定） ※出演校数に偏りがある場合は、出演日程が変更になることもあり得る。
- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| <b>オリジナル部門</b> | （2次選考） 軽音連「春の招待ライブ」      |
| 日時             | 5月3日（土祝） 大阪市中央区民センター ホール |
| <b>国内カバー部門</b> | （2次選考） 軽音連「春の招待ライブ」      |
| 日時             | 5月4日（日） 大阪市中央区民センター ホール  |
| <b>海外カバー部門</b> | （2次選考） 軽音連「春の招待ライブ」      |
| 日時             | 5月5日（月祝） 大阪市中央区民センター ホール |
- ☆2次選考における審査基準は、予選選考基準にライブパフォーマンスを加える。リハ・本番のみならず、集合から解散まで高校部活動の代表としてふさわしい行動ができるかをみる。全部門トータルで判断。  
 演奏時間(6分)の計測は《司会の「どうぞ」から、出演者の「ありがとうございました」まで》で判断。  
 ☆2次選考会の出演順は、応募エントリー提出順の逆順とする。（エントリーが早いと、出演順が遅い）  
 ※2次選考会に出場が困難となった場合は、大阪府以外と同様の応募映像審査と書類審査に変更可。

■本祭（本選決勝大会）について

**1. 本祭 日時・会場**

日時 2025年6月1日（日）本祭、前日 5月31日（土）リハーサル  
 雨天決行（暴風大雨等、警報時は中止。当日朝9：00に決定。）  
 雨天時等の当日連絡は下記のホームページにて。パソコン・携帯電話から閲覧可。  
 URL：https://www.esp.ac.jp/osaka/keion\_fes/

会場 「大阪城音楽堂」〒540-0002 大阪市中央区大阪城3番11号 大阪城公園内 TEL.06-6947-1197

**2. 本祭 出演校**

- 全30校出演予定  
 （北海道、東京都、神奈川県、静岡県、愛知県、京都府、兵庫県、奈良県の各連盟推薦の8校を含む）  
 ☆各部門10校程度  
 ※部門ごと応募数の偏りや、魅力の度合いなどで、上記予定数は変更となる可能性あり。

### 3. 本祭（本選決勝大会） イベント内容

#### ☆入場無料

☆高校軽音楽系クラブ代表バンドによるフェスティバルとしての部門別コンテスト形式コンサート  
以下の3部門に別れ、演奏・審査・表彰を行う

- ①オリジナル部門 → オリジナル曲を発表する2人以上11人以下のバンド
- ②国内カバー部門 → カバー曲(邦楽)を発表する2人以上11人以下のバンド
- ③海外カバー部門 → カバー曲(邦楽以外)を発表する2人以上11人以下のバンド

※必ず応募時の曲を演奏すること。

※演奏時間は6分以内。始まりはMC「どうぞ」、終わりは出演者「ありがとうございました」（またはそれに代わる言葉）で判断。

☆会場までの交通費、および宿泊費などは出演校の自己負担。（宿泊施設の斡旋などはありません）

### 4. スケジュール予定

5月30日（金）

9:30 ESPスタッフ入り 仕込み開始

5月31日（土）リハーサル

9:30~リハーサル

※リハーサル順と集合時間は出場校顧問あてに応募時の連絡先メールに配信。

※リハーサル終了しだい出演校ごとに解散。

19:00 リハーサル終了

6月 1日（日）本祭（本選決勝大会）

8:30 スタッフ入り→機材調整 当日リハ校集合→リハーサル

※運営サイドが前日リハーサル不可能だと判断した遠方出演校に限る

9:30 出演バンド集合 オリエンテーション（客席にて）、スタッフ休憩

11:00 開場

11:30 開演

30バンドによる演奏（各バンド演奏6分以内、別途転換所要時間6分）

18:30 終演・解散（当日は表彰式を行わない）

### 5. 本祭（本選決勝大会）審査表彰（6月 2日 17:00 公式サイトにて）

#### ☆審査員（昨年実績）

大阪府高等学校芸術文化連盟軽音楽部会、高等学校軽音楽部連盟大阪、  
専門学校ESPエンタテインメント大阪、有限会社ビートショップ、  
ローランド株式会社、株式会社YAMAHAミュージックジャパン、NPO法人関西軽音楽振興会

#### ☆表彰（8校、重複受賞可）

「最優秀賞（オリジナル部門）」

「最優秀賞（国内カバー部門）」

「最優秀賞（海外カバー部門）」

「ESP賞」 1校を表彰（部門を問わず、もっとも観客にロックミュージックとして刺激を与えたバンドに対して贈られる）

「秀吉賞」 1校を表彰（部門を問わず、もっとも個性的でエンタテインメント性に秀でたバンドに対して贈られる）

「大阪府知事賞」 1校を表彰（部門を問わず、もっとも観客に感動を与えたバンドに対して贈られる）

「ローランド賞」 1校を表彰（部門を問わず、もっともチームワークに優れていたバンドに対して贈られる）

「YAMAHA賞」 1校を表彰（部門を問わず、もっとも創造性に富んだ演奏をしたバンドに対して贈られる）

### 6. 本祭 スタッフ

ステージ・会場運営  
司 会

専門学校ESPエンタテインメント大阪  
高等学校軽音楽部連盟大阪、専門学校ESPエンタテインメント大阪  
NPO法人関西軽音楽振興会

ボランティア

参加校および、高等学校軽音楽部連盟大阪運営委員校の部員

### 7. 本祭イベント参加費

無料

### 8. 本祭その他

☆都道府県推薦代表枠は、（毎年一定数の応募実績があり、選出母体である公的連盟がある都道府県に限る）  
連盟宛に推薦依頼を行う。

※推薦代表バンドも、一般と同様に、必ず期限内に応募申込を行うこと。

☆上記連盟に所属する学校が、各県推薦代表枠外で、予選選者に参加することは可能。

☆各校の持ち込み楽器は舞台裏、控室で保管。

ただし、盗難・紛失・事故などの責任を大会実行委員会は一切負わない。個人の持ち物は、個人または当該校で管理し、貴重品等は必ず個人で携行すること。持ち物に関する監督責任は各校代表者が負う。

☆出演校および関係校に配信映像視聴のお願い

今後、参加する各校部員にとって”夢のステージ”を提供し続けるため、一人でも多くの方に大会の様子を観てもらいたいと考えています。本祭出場校には配信映像視聴のための URL 記載のイベント告知用のチラシの送付やメール等で案内させていただきますので、部員のみなさんを通じて、友人・知人・保護者等へ周知していただくよう、ご協力お願いいたします。

☆全席禁煙

会場は全席禁煙。

☆出演者、見学者のゴミは持ち帰り。

☆舞台前、椅子席でのスタンディングは禁止。

## 【大会選考・審査に関わるルール詳細】

### (1) エントリールール

- 1 演奏時間は 6分以内。
- 2 バンドのメンバー人数は 2人以上 11 人以下。
- 3 メドレー禁止。
- 4 過去に同じ学校が公的な大会で発表した曲は不可。(※例：先輩が賞をもらった曲等を後輩が受け継ぐ形で演奏している曲での参加は認められない。※例外 前回の本大会後から今までに発表した曲は可)。

### (2) 選考方針 できるだけ多様な演奏形態、楽曲のバンドを選出。

### (3) 選考・審査基準

(ア)演奏力だけでなく、部活動としてのマナーなども選考の基準とする。

※現場でスタッフ等が危険、不適切と判断したことについては大会実行委員会の指示に従うこと。

※楽器・器材は本来の目的・利用方法通りに正しく丁寧に使用すること。

(イ)(1)のエントリールールの違反に対しては、出演禁止・選考対象外・減点の対応を行う。

(ウ)演奏時間について

司会の「どうぞ」から演奏終了時のボーカルの「ありがとうございました」で計時。インストゥルメンタルの場合は、「ありがとうございました」を言うプレイヤーを予め決めておくこと。6分を超えた場合は減点。

(エ)演奏曲について

- 1 オープニング(バンド紹介)演奏やエンディングの演奏が、演奏時間に関係なく、2 曲(1.5 曲など、1 曲よりも多い)演奏と審査員が判断した場合は失格または減点。
- 2 カヴァー演奏において、間奏などに元楽曲のアレンジ以上の演奏(別曲のフレーズや明らかにオリジナル演奏など別な曲)が入っていると審査員が判断した場合は失格または減点。

(オ)演奏形態について

- 1 出演メンバーによるライブ演奏であること。
- 2 現在、様々な演奏方法やライブパフォーマンスがあり、演奏形態を細かく規定することはできないが、以下の例を参考にすること。

(例 1)演奏者のいない音が流れる→ 選考対象外

×無いパートの音源などをシーケンサーなど自動演奏で流す。

×シンセサイザーやデジタルパーカッションで自動リズム音を流す。

(例 2)ギターがディレイを用いて実際に弾いた音を輪唱のようにする。→ 可

- 3 設置されている楽器や音響機器の移動は認められない。

(例 1)ギターアンプを下手に移動。→ できない

キーボードを反対側に移動。→ できない

ドラムセットを 1 タム仕様に変更。→ できない

(例 2)キーボードを弾きながらのボーカルのため、中央に移動。→ 可

ドラムセットにチャイナシンバルを増やす。→ 持ち込み可、マイキングはなし。

(例 3)パーカッションの位置を前に変更。→ できない

(マイキングなしであればパーカッションを前にすることは可能)

- 4 ワイヤレス機器の使用は不可。(ヘッドセットマイクを持ち込む場合は有線タイプに限る)

(カ)その他のペナルティ ⇒ 選考対象外か減点。

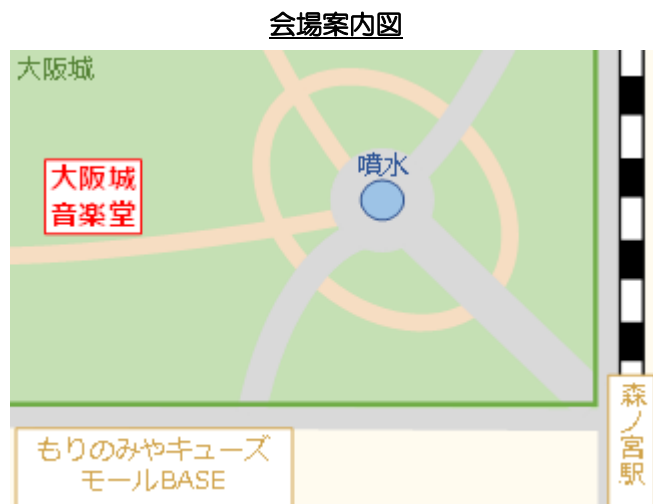
(例 1)提出物の×切を守らない。

(例 2)集合時刻への遅刻。

(例 3)提出セッティングリストと違ったセッティングをする。

(キ)セッティング等ではできる限り時間の節約と、不要な音を出さない等の協力のお願いいたします。

【会場図】



【公式サイト】

全国高等学校 軽音フェスティバル in 大阪城 URL:[https://www.esp.ac.jp/osaka/keion\\_fes/](https://www.esp.ac.jp/osaka/keion_fes/)

【問い合わせ】 問い合わせはメールにてお願いします。

大会内容・要項について                   yosimuraie@gmail.com                   (副実行委員長：吉村 大阪ビザ 祝賀ソング高校)  
エントリー・応募方法について           y-hanasaka@esp.ac.jp                   (運営責任者：花坂)

5月9日までに、本選出演者にはスケジュール等をメールにて連絡いたします。

【日程】

- 3月 3日 (月) 応募受付開始
- 4月15日 (火) 応募締切 17時必着
- 21日 (月) 2次進出校発表 (大阪府下のみ)
- 5月 3日 (土祝)～5日 (月祝) 2次予選 (大阪府の参加校のみ)
- 7日 (水) 本祭出演校発表 17時
- 9日 (金) 本祭出演校説明メール配信
- 5月31日 (土) リハーサル
- 6月 1日 (日) 本祭
- 2日 (月) 結果発表 公式サイトにて 17時