

声優芸能科 声優アーティストコース 受講科目一覧 2年次

文化・教養専門課程（文化・教養分野）

1 単位時間

4 5 分

授業科目		年間授業 時間数	週授業 時間数	単位数
講義	業界知識Ⅱ	72	2	4
演習	課題台本ゼミナールⅡ	68	2	4
講義	身体感情表現Ⅱ	68	2	4
講義	ヴォーカル基礎知識Ⅱ	68	2	4
講義	音声技法Ⅱ	68	2	4
実習	ボディサイエンスⅡ	68	2	2
実習	アフレコⅡ	68	2	2
実習	ヴォーカルⅡ（選択）	68	2	2
演習	ヴォイスアクター実習（選択）	68	2	4
講義	ナレーション応用（選択）	68	2	4
演習	ミュージカル/2.5次元ゼミナール（選択）	68	2	4
講義	声優基礎Ⅱ	68	2	4
実習	分野別実習Ⅱ（前期）	34	2	1
実習	分野別実習Ⅱ（後期）	34	2	1
合計		888	26	44

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	オンデマンドⅡ		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	業界知識Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優養成コース/声優アーティストコース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴					
授業概要					
著作物の定義や著作権者の権利及び著作権隣接権について学び、それぞれの権利がどのような働きをしているのかを理解することが出来る。					
到達目標					
音楽ビジネスの仕組みを知り、著作権にまつわる企業や団体がどのような役割を果たしているかを理解し、印税の仕組みや金額、著作権保護の条件や重要性についての理解を深める。					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	形のない知的財産について理解し、著作権を守る意義について理解する。 著作物の定義と著作物の種類を理解する 著作権者の権利の内容を理解する 著作権者の権利の支分権と内容を結びつけることが出来る ①
【前期】 4～7回目	著作権者の権利の支分権と内容を結びつけることが出来る ② 著作権隣接権の内容について理解する ① 著作権隣接権の内容について理解する ② 音源の権利 原盤について理解する
【前期】 8～10回目	DVD視聴NHKスペシャル「知は誰のものか」インターネットにおける違法コピーと著作権の保護期間延長について 前回のDVDからの問題点のまとめ 著作権保護期間延長に関する作文 【作文提出】 音楽業界の基本構造① プロダクションの役割を理解する
【前期】 11～13回目	音楽業界の基本構造② レコード会社の役割を理解する 音楽業界の基本構造③ 音楽出版社の役割を理解する～著作権ビジネスの流れを理解する 音楽ビジネスの現状
【前期】 14～17回目	テスト対策 ここまでのポイントをまとめたプリント 前期テスト実施 前期テストの内容を振り返り、修正ポイントを確認し改善することができる。
【後期】 18～20回目	JASRACの役割について理解を深める 著作権管理事業の現状 JASRACの使用料徴収の是非について自分の意見をまとめ 【作文作成&提出】
【後期】 21～24回目	印税の仕組みがどのようにになっているか理解出来るようになる レーベルの収益について理解することができる。 リカーブラインについて理解することができる。 CD以外の著作権使用料① インタラクティブ配信
【後期】 25～27回目	CD以外の著作権使用料② 動画投稿サイト CD以外の著作権使用料③ 放送～カラオケ CD以外の著作権使用料④ 演奏/上演とレンタル 私的録音補償金
【後期】 28～30回目	著作物の利用に関して 著作物の利用手続きと所有権と著作権の違いを理解する 著作物の自由利用の範囲について理解を深める 著作権侵害の行為と罰則について理解を深める
【後期】 31～34回目	テスト対策 ここまでのポイントをまとめたプリント 後期テスト実施 後期テストの内容を振り返り、修正ポイントを確認し改善することができる。
評価方法	前期試験、後期試験ともに筆記試験を実施し、S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価を行う。
学生へのメッセージ	前期では著作権の基本的な知識と音楽業界の中心となるプロダクション、レコード会社、音楽出版社の役割について学びます。 後期では主にJASRACの役割と印税について学びます。 JASRACに関しては、インターネット上で不確かな情報が飛び交っているのが現状ですが、自身で正しい判断が出来るような知識を身につけてください。 仕事内容の伝わりにくい業界ですので、これをキッカケに興味を広げ、自身でも積極的に調べるようにしていきましょう。
備考	HRも兼ねるため、日常の連絡業務や学校行事のプリント配布、アンケート調査、就職ゼミなどが実施される週もある。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	課題台本ゼミナールⅡ		授業形態 / 必選	演習 必修	
	学則別表上表記	課題台本ゼミナールⅡ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	福岡の劇団で演出を担当。福岡という地方で産まれた舞台を、別都市で上演することにこだわり、土地の空気を感じながらリメイクし、ツアー公演を行う。演出経歴15年。現在に至る。日本演出者協会主催の演劇祭による韓国戯曲の演出や、海外公演での舞台創作・演出家としても活躍。舞台俳優として、また舞台演出としての活動経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
①文章の読解力、分析、構成。 ②課題戯曲の読み解き。 ③舞台作品の創作。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> 作品を分析、構成を理解する力をつける。 俳優に必要なコミュニケーション力と柔軟性を獲得しする。(自分と他者、環境などを振り返り、言語化できるようになる) 脚本、創作意図を理解、解釈し、演技で表現する。 一つの作品を創作し、卒業公演として上演する。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	<ul style="list-style-type: none"> 空間を意識した発声と柔軟、インプロ、エチュード(年間で継続的に実施) 台詞を音として意識する。 卒業公演に向けて企画ディスカッション
【前期】 4～7回目	<ul style="list-style-type: none"> 実生活に基づいた演技と再現性をエチュードを通して体感する。 国内戯曲読み合わせ、戯曲読解。(卒業公演作品選定)
【前期】 8～10回目	<ul style="list-style-type: none"> 卒業公演の作品決定 卒業公演創作:6/28(金)からの開始を目標とする。
【前期】 11～13回目	<ul style="list-style-type: none"> 卒業公演創作 ■前期試験:卒業公演上演戯曲を読み、作品分析を発表、レポート提出。9/6(金)
【前期】 14～17回目	<ul style="list-style-type: none"> 卒業公演創作
【後期】 18～20回目	卒業公演創作
【後期】 21～24回目	卒業公演創作
【後期】 25～27回目	卒業公演創作
【後期】 28～30回目	卒業公演創作 ■後期試験:卒業公演リハーサル完成度をみる。1/24(金)
【後期】 31～34回目	卒業公演創作 ■卒業公演 実施日:2/22(土)
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する実技試験により「平常点/コミュニケーション/身体表現/言語化/完成度」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	一つの作品を観客に発表するまでには、たくさんの人々がそれぞれ専門とする仕事を集結させます。表方はそのなかの一つの役割です。 声優、舞台俳優、映画俳優といったカテゴリーに関わらず、演じることで表現する職業を目指すにあたり、実際に作品を創作し、本番を体験することで、自分がどんな俳優・声優になっていくのかを考えていきましょう。
備考	この講座は必ず動きやすい服装で参加してください。 ヒール不可。(履き替えられるものをご用意ください)

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	身体感情表現Ⅱ		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	身体感情表現Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	福岡の劇団で演出を担当。福岡という地方で産まれた舞台を、別都市で上演することにこだわり、土地の空気を感じながらリメイクし、ツアー公演を行う。演出経歴15年。現在に至る。日本演出者協会主催の演劇祭による韓国戯曲の演出や、海外公演での舞台創作・演出家としても活躍。舞台俳優として、また舞台演出としての活動経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
①基礎の向上と、身体コントロール。 ②関係性を表現する演技プラン ③台詞を音として捉える、反応する演技を意識する。 ②作品鑑賞					
到達目標					
・基礎において1年次に到達できなかった点を分析し到達する。 ・呼吸と体幹のコントロール(スローモーションやタイガーウォーク等・年間で継続的に実施) ・空間を意識した発声(年間で継続的に実施) ・俳優に必要なコミュニケーション力と思考方法を獲得する。(自分と他者、環境などを振り返り、言語化できるようになる)					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	・空間を意識した発声と柔軟、インプロ、エチュード(年間で継続的に実施) ・呼吸と体幹のコントロールするための訓練(スローモーションやタイガーウォーク・年間で継続的に実施) ・資料映像を使い、表現の違いを分析する。
【前期】 4～7回目	・名詞、形容詞、ト書きから戯曲の成り立ちを考える。 ・国内戯曲読み合わせ、戯曲読解。(卒業公演作品選定) ・男女ペアによる会話劇の試演。(ダイアログを考える:岸田國士『恋愛恐怖症』or『紙風船』)
【前期】 8～10回目	・国内戯曲読み合わせ、戯曲読解。(卒業公演作品選定) ・男女ペアによる会話劇の試演。(ダイアログを考える:岸田國士『恋愛恐怖症』or『紙風船』) ・卒業公演創作
【前期】 11～13回目	・卒業公演創作 ■前期テスト:夏休み中に映画『NOPE』を鑑賞し、作品分析を発表、レポート提出。9/6(金)
【前期】 14～17回目	・卒業公演創作
【後期】 18～20回目	卒業公演創作
【後期】 21～24回目	卒業公演創作
【後期】 25～27回目	卒業公演創作
【後期】 28～30回目	卒業公演創作 ■後期試験:俳優としての創作現場での取り組みで評価する
【後期】 31～34回目	卒業公演創作 ■卒業公演 実施日:2/22(土)
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する実技試験により「平常点 /コミュニケーション力/身体表現/演技力/完成度」 の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	演じるという行為は、日々の生活の中で意識的・無意識的に行われています。しかしそれを再現し、自身の肉体や言葉を作品として起していく作業には、考える力とそれを他者に伝える言語化能力、コミュニケーションが必要です。 この授業では、様々な表現力を獲得するための思考力を、創作の実践を通して学びましょう。
備考	この講座は必ず動きやすい服装で参加してください。 ヒール不可。(履き替えられるものをご用意ください)

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ヴォーカル基礎知識II		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	ヴォーカル基礎知識II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	YAMAHAポピュラーミュージックコンテストボーカル部門優勝経験を持ち、1999年よりアーティスト活動開始。歌手としてデビューし4枚のCDをリリースしている。黒人霊歌、ソウル、R&B、ジャズなど、アメリカンブラックミュージック中心に現在もライブ活動をしている。様々なジャンルの音楽に携わってきたヴォーカリストとしての活動経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
1年次からの発声をさらに確立させる。身体を共鳴させる、自らコントロールすることを確立させる。リズムに着目し、グループにのせての歌唱レッスン。表現力up。自分にしか歌えない歌をめざす。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> 音量、音域を発展させる。 身体、頭部、表情筋の使い方 無理のない自身の声をみつける。 楽曲の理解、グルーヴの理解。 歌詞の内容の理解～自らの表現に繋げる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	基礎発声の復習、確認。実力チェック。
【前期】 4～7回目	イメージトレーニング。グルーヴの違い。コード感と感情の繋がり。
【前期】 8～10回目	グルーヴに乗せて発声。身体を使って声でグルーヴを出す
【前期】 11～13回目	楽曲を使って、発声とグルーヴを徹底練習。
【前期】 14～17回目	前期の総まとめ、復習。試験による各項目の修得度チェック。
【後期】 18～20回目	楽曲を使って物語をイメージ、それに基づき自身の歌唱につなげる。
【後期】 21～24回目	イメージした声色の実現練習。
【後期】 25～27回目	自由曲の選曲の仕方。オーディションやコンテストへ繋げる
【後期】 28～30回目	楽曲のクオリティーアップ(発声、グルーヴ、表現力、パフォーマンス力)
【後期】 31～34回目	楽曲のクオリティーアップ(発声、グルーヴ、表現力、パフォーマンス力)
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「平常点 / 実声 / 響鳴 / 感情表現 / 歌唱テクニック の理解」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	正しい発声を身に付けるには、毎日の地道な練習の積み重ねが必要です。共鳴を習得する事で、楽に歌う事が可能になり、表現力にも繋がっていきます。個人の良さを伸ばし、未熟な箇所を底上げできるようにがんばりましょう。
備考	必要に応じて、CD等を使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	音声技法Ⅱ		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	音声技法Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	声優事務所「ぶろだくしょんバオバブ」所属。TVアニメ「恋姫†無双(主役・関羽役)」、TVアニメ「ななついろ★ドロップス pure!!(小岩井フローラ役)」など出演作品多数。アニメーション声優、洋画吹替声優、舞台、CMナレーションなどで、2000年より活動、現在に至る。声優としての活動経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
①1年次に引き続き、プロとしての発声・発音・標準語のアクセントの徹底をさせ、普段から使いこなせることを基本とします。 ②自身が持つ言葉のイメージを膨らませて、表現する技法を身につけます。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・個々にあった発声・発音の徹底。 ・イメージを形にする基礎を身につける。 ・自身が使って話している音を、客観的に聞き分けられるように感覚を研ぎ澄ます。 ・冷静に「音・感情・読み方・演じ方」などの良さを判断する力をつける。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	・個人レベルチェック ・発声、発音基礎訓練・身体づくり ・個人課題克服練習 ・初見読み訓練 ・文章作成、読解、音読
【前期】 4～7回目	・発声、発音基礎訓練 ・オーディション対策(自己PR 等)
【前期】 8～10回目	・発声、発音基礎訓練 ・オーディション対策(自己PR 等)
【前期】 11～13回目	・オーディション対策 ・発声、発音基礎訓練・身体づくり継続
【前期】 14～17回目	・発声、発音基礎訓練 ■前期試験:実技、筆記(基礎確認)
【後期】 18～20回目	・発声、発音基礎訓練・身体づくり ・個人課題克服練習 ・初見読み訓練 ・文章作成、読解、音読
【後期】 21～24回目	・個人レベルチェック ・発声、発音基礎訓練・身体づくり ・個人課題克服練習 ・初見読み訓練 ・文章作成、読解、音読
【後期】 25～27回目	・個人レベルチェック ・発声、発音基礎訓練・身体づくり ・個人課題克服練習 ・初見読み訓練 ・文章作成、読解、音読
【後期】 28～30回目	・個人レベルチェック ・発声、発音基礎訓練・身体づくり ・個人課題克服練習 ・初見読み訓練 ・文章作成、読解、音読
【後期】 31～34回目	・発声、発音個人課題振り返り ・個人レベルUP に取り組む ■後期試験
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「平常点 / 言葉の基礎力 / 課題への取り組み/応用表現力/研究心」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	発声、発音の基礎の徹底を行います。体をしっかりと作り、演技に幅を持たせられるよう声を鍛えていきます。週に一度のレッスンでは身につけません。普段から取り組みましょう。
備考	・「日本語の発声レッスン」 ・「アクセント辞典」 を使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	殺陣パフォーマンスⅡ		授業形態 / 必選	実習	必修
	学則別表上表記	ボディサイエンスⅡ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	福岡を拠点に幅広いダンスジャンルで活躍中。2013年より某アーティスト専属バックダンサーを経て、AKB48、湘南乃風、倉木麻衣らと共演。現在はPVやCMIに出演し、またミュージカル「刀剣乱舞」にも参加している。殺陣、バックダンサー、ミュージカルダンサー、振付師、ディレクターとしての活動経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要	<p>①舞台やミュージカルに必要なアクションや殺陣の応用を学びます。</p> <p>②身体を使い音楽と組み合わせて、体験的に演技を学んでいきます。</p> <p>③フォーメーションダンスと演技の融合にも取り組みます。</p>				
到達目標	<p>・1年次の基礎をふまえ、さらに体を鍛え、個性を発揮できるようになる。</p> <p>・個と集団での自分の責任を認識し、集団創造である舞台に立てるよう、協調性を養う。</p> <p>・殺陣やアクションの応用を身につけ、フォーメーションでの動きを共演者と合わせる技能を習得する。</p> <p>・感覚・思考・体験を身体・言語で表現できるようになる。</p>				

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	・身体能力チェック及び基礎能力トレーニング ・行動と知覚と思考について
【前期】 4～7回目	・殺陣※ビートの決まった音楽に合わせて ・フォーメーションダンス ・舞台的動作の訓練(視線・体勢・開き)
【前期】 8～10回目	・殺陣※ビートの決まった音楽に合わせて② ・殺陣小作品①
【前期】 11～13回目	・殺陣小作品②→ライブウィーク発表
【前期】 14～17回目	・ミュージカルアクション小作品① ■前期試験:間合いによる基本殺陣と音に合わせた殺陣演舞の発表。
【後期】 18～20回目	・殺陣基本動作の復習 ・ミュージカルアクション小作品②
【後期】 21～24回目	・ミュージカルアクション小作品③ ・各自の課題点の洗い出し及びフィジカルトレーニング
【後期】 25～27回目	・ミュージカルアクション小作品④ ・繰り返し撮影し都度フィードバック・フォーメーション、タイミングの確認
【後期】 28～30回目	・ミュージカルアクション小作品発表会→ライブウィーク発表
【後期】 31～34回目	■後期試験:10~30分の殺陣、ミュージカルアクションや自己表現の発表。 一年間の振り返り
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「平常点 / 身体の言語化 / 集団創造力 / 体験の言語化 / 脚本理解力」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	殺陣やアクションだけでなく、演技、ダンス、そして音に合わせて舞う演舞と演武を混ぜた表現ができるようにトレーニングしていきます。決められた振り付け、フォーメーションの中でキラリと光る自己表現ができるよう頑張ってください！
備考	都度楽曲CDを使用。また小道具として、殺陣用刀・竹刀・帯・その他を使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	アフレコⅡ		授業形態 / 必選	実習	必修
	学則別表上表記	アフレコⅡ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	声優事務所「ぶろだくしょんバオバブ」所属。TVアニメ「恋姫†無双(主役・関羽役)」、TVアニメ「ななついろ★ドロップス pure!!(小岩井フローラ役)」など出演作品多数。アニメーション声優、洋画吹替声優、舞台、CMナレーションなどで、2000年より活動中、現在に至る。声優としての活動経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
①オーディオドラマを多く実践として使用し、身体を使ったお芝居を音声表現する所を学ぶ。 ②アニメーションにおけるキャラクターの構築・分析に取り組みながら、自身のバイタリティを育てる。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・人前でお芝居する(キャラクターを演じる)楽しさを知る。 ・コミュニケーションを大切にできる人になる。 ・丁寧に課題に取り組む姿勢を身に付ける。 ・アニメーション業界の一翼を担える人材となる一歩を踏み出す。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	・オーディオドラマ(スタジオ実習 含める)
【前期】 4～7回目	・アニメアフレコ(スタジオ実習)・ヴォイスオーバー
【前期】 8～10回目	・アニメアフレコ(スタジオ実習)
【前期】 11～13回目	・アニメアフレコ(スタジオ実習)・ヴォイスサンプル素材作成
【前期】 14～17回目	■前期試験:実技(ヴォイスサンプル②収録)・オーディオドラマ
【後期】 18～20回目	・オーディオドラマ
【後期】 21～24回目	・アフレコ、アテレコ実習
【後期】 25～27回目	・アフレコ、アテレコ実習
【後期】 28～30回目	■後期試験:実技(ヴォイスサンプル③収録)・アフレコ、アテレコ実習
【後期】 31～34回目	・最終スタジオワーク(アフレコ、アテレコ等)・finalweekに向けて対策
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する実技試験により「平常点/応用表現力/責任感/現場状況判断/プロとしてやっていく気力」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	常に楽しみ、考えてチャレンジしていくことが、物事が上達していく一歩です。 謙虚に実直に型にはまらず挑戦していき、自信に変えていきましょう。普段から、自分がどこでどんな仕事をしたいのか具体的に考えてみてください。
備考	都度用意した台本を使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ヴォーカルⅡ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	ヴォーカルⅡ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優養成コース/声優アーティストコース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<p>高校卒業後、福岡の音楽専門学校でゴスペルを通し本格的に歌うことを学ぶ。 NYのアポロシアターでゴスペルを披露した経験を持つ。 現在、Rickie-Gをはじめ多数のアーティストのバックコーラスを務め活動の幅を全国へと広げている。</p>				
授業概要	<p>様々なジャンルの楽曲を課題曲とし、チェストボイスやファルセットで歌えるようにする。また、ステージパフォーマンスも同様に学ぶ。</p>				
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・ワールドミュージックでリズム感覚を身につける。 ・ブラックミュージックで歌唱スキルの向上。 ・アニソンやJ-popで発音や伝えるスキルの向上。 ・ミュージカルソングで表現力を身につける。 				

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	ヴォイストレーニング・音楽理論の復習
【前期】 4～7回目	課題曲① 発声・リズム・呼吸・音域チェック
【前期】 8～10回目	課題曲② リズムの解釈・リズム取りの応用
【前期】 11～13回目	課題曲③ さらなる音域の拡大・豊かな歌声を目指す発声練習
【前期】 14～17回目	・課題曲の歌唱 ■前期試験：前期内容の理解力テスト及び実技試験
【後期】 18～20回目	課題曲⑤ ・課題曲による発声、発音、呼吸、リズム強化①
【後期】 21～24回目	課題曲⑥ ・課題曲による発声、発音、呼吸、リズム強化②
【後期】 25～27回目	課題曲⑦ ・詩の持つ力を読み解く
【後期】 28～30回目	・課題曲 ■後期試験：後記内容の理解力テスト及び実技試験
【後期】 31～34回目	課題曲⑨
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する実技試験により「音程/リズム/発音/表現力/パフォーマンス力」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	卒業後にも役立つスキルを身につけて、他ジャンルの楽曲を歌いこなせるようになりましょう
備考	自由曲・課題曲楽譜等

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ヴォイスアクター実習		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	ヴォイスアクター実習	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	TVアニメ「ポケットモンスターBW」、映画「ザ・パンフィック」など出演作品多数。演技のジャンルに囚われず、テレビドラマや舞台、ナレーターなど2009年より声優として幅広く活動。現在は、ナレーター、ボイストレーナーを中心に活動中。声優としてだけでなく、様々な現場経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
<p>①ゲームボイス収録等、一人での収録を想定し、仮想の相手をイメージした演技を学んでいきます。</p> <p>②媒体によって違う表現方法を訓練し、現場での対応力をつけていきます。</p> <p>③決められた尺(時間)に台詞をおさめられるように訓練する。</p>					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・仮想の相手を想定した、説得力のある演技ができるようになる。 ・相手の台詞を想像し、会話ができるようになる。 ・ディレクションによる対応力を身につける。 ・声のバリエーションを増やす。 ・尺(時間)に合わせて演技できるようにする。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	・キャラクター、役作り ・尺(時間)
【前期】 4～7回目	・ひとこと台詞 ・テンション、熱量
【前期】 8～10回目	・日常会話 ・距離感、台詞の方向、目線
【前期】 11～13回目	・難解台詞 ・テンポ、リズム
【前期】 14～17回目	■前期試験:実技(課題台本)
【後期】 18～20回目	・身体イメージの強化 ・動きのある声、息、ゆらぎ
【後期】 21～24回目	・呼吸の演技
【後期】 25～27回目	・一人芝居
【後期】 28～30回目	■前期試験:実技(課題台本)
【後期】 31～34回目	・1年間の振り返り
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「平常点 / 滑舌等基礎 / 表現力 / 瞬発力 / 伝達力」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	一人で収録するのは楽と思う人もいるかもしれませんが、相手の台詞をイメージするのはもちろんの事、ひとりで何役もやる場合もありますし、尺(時間)を気にしたりと、とても集中力がいられます。様々な題材を通して、一人で収録する際に必要な技術を身につけていきましょう!
備考	その都度準備した教材を使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ナレーション応用		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	ナレーション応用	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	TVアニメ「ポケットモンスターBW」、映画「ザ・パンフィック」など出演作品多数。演技のジャンルに囚われず、テレビドラマや舞台、ナレーターなど2009年より声優として幅広く活動。現在は、ナレーター、ボイストレーナーを中心に活動中。声優としてだけでなく、様々な現場経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
<p>①2年次では様々なナレーションに触れ、現場によって異なる表現方法を理解していきます。</p> <p>②メディアによって違う表現方法を訓練し、現場での対応力をつけていきます。</p> <p>③ナレーション原稿が何を誰にどのように伝えたいのか、しっかりと理解する力をさらにつけていきます。</p>					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・様々な分野に合わせた表現で、ナレーションを読むことができる。 ・時間の決まっているナレーションに対応できる力を、訓練することで身につけていく。 ・自分の得意とする読み方やジャンルを理解し、プロとして仕事として成立するナレーションを読めるようになる。 ・数多くの原稿に触れることで、原稿の伝えたいこと、要点を理解する能力を身につけ、それを的確に表現する力を養う。 ・自身でナレーション原稿を作成することで、文章力と対応力を養う。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	・オーディション対策
【前期】 4～7回目	・原稿作成(構成、狙い) ・言語化能力
【前期】 8～10回目	・喋り、語りの強化
【前期】 11～13回目	・原稿理解力の強化
【前期】 14～17回目	■前期試験:実技 初見の対応力・アクセント・声たて・秒数感覚など総合的にチェック。
【後期】 18～20回目	・映像、音楽に合わせた読み方の強化
【後期】 21～24回目	・自己解釈と需要と供給
【後期】 25～27回目	・強みの強化、弱点の克服
【後期】 28～30回目	■後期試験:実技 内容を的確に伝達・表現できているかチェック。
【後期】 31～34回目	・自由課題
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「平常点 / 滑舌等基礎 / 表現力 / 秒数感覚 / 伝達力」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	2年次では、ナレーションの内容やイメージを的確に伝えられるような表現技法を学んでいきます。 様々な原稿を通して、自分なりの表現を身に着け、代わりのいないナレーションを目指します。 たくさんの本や原稿に触れ、要点を的確にまとめ、伝達する力を養っていきましょう。
備考	その都度準備した教材を使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ミュージカル		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	ミュージカル2.5次元ゼミナール	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優アーティストコース/声優養成コース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目		該当	■	非該当 □
担当講師 実務経歴	福岡の演劇劇団に所属。俳優として20年間活動。東京、福岡などで現在も活動中。舞台演劇・TVドラマ・TVCMに自ら出演の他、CMナレーションや民放番組ナレーションも担当。俳優としての表現力と舞台経験を活かした講義内容となっている。				
授業概要					
<p>①作品製作を従軸とした授業を行う事で、役の心情や行動原理を理解すると共に、観客の視線を意識したミュージカル演技を習得していきます。また、他クラスと制作する事でよりクオリティの高い作品作りを目指します。②年間2本の舞台公演を実際の劇場で行う事により舞台制作における、役者としての立ち居振る舞いやテクニカルスタッフの動きなど学び、様々な方面からミュージカル・2.5次元というものを習得していきます。</p>					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> ・役作りはもちろんのこと、作品内での自分の役回りや、ポジション、立ち位置など総合的に作品に関わる事の出来る一役者を目指す。 ・歌唱や殺陣などを舞台上で魅せる為の技術を身に付ける ・テクニカルの方々と共に制作する事により、舞台上での裏表での立ち振る舞い方を考える。 ・自身の役やダンス、殺陣、歌唱が作品内でどの様な演出効果を産むのかを考えられる役者となる。 					

授業計画・内容	
【前期】 1～3回目	基礎練歌唱レッスン(基礎練は全期通して行う)
【前期】 4～7回目	・ミュージカルの発声方法 ・2.5次元ミュージカル制作①
【前期】 8～10回目	・ミュージカルの所作①基本の立ち方、連続した動き ・2.5次元ミュージカル制作②
【前期】 11～13回目	・前期 授業内舞台発表① フィードバック
【前期】 14～17回目	・後期制作準備 ■前期試験::課題曲歌唱。歌唱時の身体表現も共に評価する
【後期】 18～20回目	・ミュージカルの所作② ・ミュージカル制作①
【後期】 21～24回目	・衣装着付け ・ミュージカル制作②
【後期】 25～27回目	・ミュージカルの所作③コメディ・リリーフ ・2.5次元ミュージカル制作③
【後期】 28～30回目	授業内舞台発表会② フィードバック
【後期】 31～34回目	■後期試験::課題曲歌唱。歌唱時の身体表現も共に評価する
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。学期末に実施する実技試験により「平常点/読解力/表現力/歌唱力/空間把握」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	ミュージカルや2.5次元作品は根強い人気があります。だからこそ各事務所が制作したがりが尚且つ全体的なレベルも高くなっていますし、舞台出演の機会が増えてきています。需要が高い分野において自分がどのようにアプローチしていくのか、年2回の舞台発表をしていきつつ、この1年間で見つけていきましょう。
備考	都度用意した原稿・戯曲・CDを使用。

専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	声優基礎Ⅱ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	声優基礎Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	34回(68単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■声優芸能科 声優養成/声優アーティストコース				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	バラエティー番組のMCやラジオパーソナリティー、様々なイベントへの出演等、お笑い芸人として15年間活動。現在は、イベントMCを中心に活動しながらラジオ番組にも出演している。声優や俳優をゲストに招いたイベントにも多数出演しており、これらの経験を活かした講義を行う。				
授業概要	<p>トークの技術を磨きながら、役者としてトークイベント等に出演した際の表現方法の応用を学ぶ。 また、自己PRや面接での表現方法などを体系立てて学習する。都度録画し、プレイバックしながら実践形式で学ぶ。</p>				
到達目標	<p>・外部に向けた話し方、自己表現の仕方を身につける。 ・トークイベントやトーク番組に出た際の自身の表現方法を実践形式で模索する。 ・フリートークだけでなく、自己PRや面接での質疑応答など幅広い意味での「人対人」の対応力を高める。</p>				
授業計画・内容					
【前期】 1～3回目	トークイベントに出演する際の心構え				
【前期】 4～7回目	トークイベントを想定した実践形式 ※撮影後フィードバック				
【前期】 8～10回目	自己表現トレーニング① 自己表現を行動・認知・感情の面から理解する				
【前期】 11～13回目	質疑応答トレーニング① 相手の質問意図をくみ取り答えることについて体系立って学ぶ				
【前期】 14～17回目	■前期試験:模擬面接/撮影後フィードバック 模擬面接の振り返り				
【後期】 18～20回目	自己表現トレーニング② 自己と他者の違いを理解する				
【後期】 21～24回目	質疑応答トレーニング② 応答の速さ、質を上げる反復トレーニングを行う				
【後期】 25～27回目	オーディション対策・模擬面接/撮影後フィードバック				
【後期】 28～30回目	トーク企画考案 トークMC実践				
【後期】 31～34回目	■後期試験:トーク企画実践/撮影後フィードバック				
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「トーク技術/表現力/構成力/対応力/平常点」の5項目の到達度を評価する。				
学生へのメッセージ	話し方やテンポ、声量など自身の理想により近づけるためには、現時点の自身の表現力を認識した上で様々な事に取り組む必要があります。 撮影した映像をしっかりと確認し改善点を模索しながら理想の表現を実現させましょう。				
備考	都度用意した原稿を使用				