

# 音楽アーティスト科 ネットアーティストコース受講科目一覧 2年次

ネットドラマー専攻

文化・教養専門課程（文化・教養分野）

1 単位時間 45分

授業科目		年間授業 時間数	週授業 時間数	単位数
講義	一般教養Ⅱ	74	2	4
講義	音楽史Ⅱ	74	2	4
講義	作曲編曲Ⅱ	74	2	4
講義	表現Ⅱ	74	2	4
実習	作品制作	148	4	4
実習	分野別実習Ⅱ	74	2	2
実習	歌唱/演奏基礎技術Ⅱ	74	2	2
実習	歌唱/演奏応用技術Ⅱ	74	2	2
実習	サウンドアナライズⅡ	74	2	2
演習	アンサンブル基礎Ⅱ	74	2	4
演習	アンサンブル応用Ⅱ	74	2	4
合計		888	24	36

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	分野別ゼミⅡ		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	一般教養Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴					
<b>授業概要</b>					
主にパフォーミングアートの歴史(音楽史、演劇史、芸能史、身体表現の歴史)を通してこれらの体系を理解することでアーティストとしての自らの在り方を探ると同時に、哲学などを学びながらそれらのエッセンスを加味することによりそれぞれの美学に立脚した活動を促す。					
<b>到達目標</b>					
オリジナルパフォーマンス、オリジナルアンサンブル、セッションワークなどの様々なパフォーミングアートの理論を通してそれらコンテンツの基本構造を理解し、実際の表現学習の類型を体系的に捉えることにより知識量を飛躍的に向上させます。またプロフェッショナルへの入り口として技や演出力のレベルを上げ、実際のショービジネスの世界で通用しうるか否かのシビアな目線によって、より高度な表現方法への造詣を深め、且つ表現者としてそれらを体得していく。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	エンタテインメント作品とは歴史や人間性など人生哲学がダイレクトに投影されるという視点から様々な先人の類型を紐解きながらアーティストとしての生き様を討議などを交えて考え出していく。
【前期】 5～8回目	音楽の起源から中世・ルネッサンス、バロック、典派、ロマン、近代・現代の音楽と作曲家、また現代ポピュラーミュージックへ多大な影響を与えたアメリカンルーツミュージックの体系・系譜を学びそれらが現代音楽へ与える影響を推察する。
【前期】 9～12回目	日本の音楽史の中でポイントとなる雅楽、声明、琵琶楽、能、文楽、歌舞伎、地歌、箏曲、尺八などの演奏、発声、ステージシステムなどを体系的に理解しそれらが現代音楽へ与える影響を推察する。
【前期】 13～16回目	身体表現の歴史では舞踏やダンスは様々なスタイルの累積により進化し、過去から現代へと融合し、新たなムーブメントが生まれ出される。そのルーツやスタイルの系譜を見ながらそれぞれの表現の成り立ちを推察する。
【前期】 17～19回目	演劇の起源、古代ギリシア、宗教との関わり、シェイクスピアなどの劇作家の登場、貴族、大衆文化による発展など西洋演劇史と日本の古代から中世にかけての伎楽、猿楽、田楽、能、狂言など、また近世の歌舞伎、人形浄瑠璃などの在り方を学ぶ。 ■前期試験:筆記試験にて、前期で学習した内容の理解度を確認する。
【後期】 20～23回目	近世の歌舞伎役者から戦前戦後のテレビ、漫才、落語、コント、ドラマ、時代劇、マジック、ラジオなど大衆文化の担い手となったコンテンツが何故、人気を博したかの推察を行う。また、芸能事務所、エージェントなどの担った役割も解説する。
【後期】 24～27回目	デジタル技術やインターネットの普及によって、パフォーマンス側が自らのイベント情報を発信し、直接オーディエンスやユーザーと繋がり、ダイレクトにビジネスを行なうことが可能な時代において自らが自分という商品のブランドを高め、且つビジネスの知識、業界の仕組みを知らないとセルフプロデュースを試みられないことから現代におけるプロデュース論を学習する。
【後期】 28～31回目	コンサートの企画・立案から運営まで、またステージにおける音響、照明、テック、ローディー、舞台監督など技術系スタッフの動きや役割などの全般理解を行い、多角的な視点でイベント運営を見つめられるようにする。
【後期】 32～35回目	民族交流や伝播による世界各地の思想・宗教・文学・歴史・民俗・美術・音楽などの発生を知ると同時に、新たな地域文化が生まれる際のメカニズムなどを推察していく。
【後期】 36～37回目	ビジネススキルとして対人関係、主にコミュニケーション、会話、交渉、プレゼンスキル、コーチングなど、また自己管理としてスケジュール、目標、タスク管理術を理解させ、一社会人として業界で活躍できるようにこれらの有効性を学習させる。 ■後期試験:筆記試験にて、後期で学習した内容の理解度を確認する。
評価方法	前期試験、後期試験ともに筆記試験を実施し、S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価を行う。
学生へのメッセージ	アーティストとして活動する為のノウハウ、音楽業界で活躍する為に必要な知識を習得し、自身の音楽活動に活かしてください。また、音楽業界に求められる人材として自己をアピールできるように、様々な教養を身につけていくことを目的としています。
備考	

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	インプロヴィゼーション理論Ⅱ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	音楽理論/調音Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	・藤原さくら、磯貝サイモン、青木カレン、Teatro Raffinato、是方博邦、鈴木よしひさ等、メジャーアーティストのコンサート、レコーディング時のバックアップミュージシャン ・SHARP「LED AQUOS」、ワンダーランド、薩摩酒造、華味鳥等のCM音源制作 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、即興演奏技術、表現力等」の指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
アンサンブルを中心に、様々なジャンル(楽曲)を学び、ギター、ベース、ドラムそれぞれのソロパートや、幅広く且つセッションなどに役立つスキルや知識等のプレイアビリティを身につける。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・課題曲のリズムパターンを習得する</li> <li>・指定の楽曲でソロパートを取る</li> <li>・アイコンタクト等、他パートとの共存を養う</li> <li>・楽曲を理解し、アンサンブル中他パートの意思疎通など、楽曲中の楽しみ方を知る。</li> <li>・カミヤ迷いのないプレイで、それぞれのプレイアビリティ向上を狙う。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	【課題曲1-Pick up the pieces】楽曲中のソロパートへ向けて4分音符のパルスを感じながらソロの練習。 アンサンブルでは、各パートとのリズムの絡み方を知り、共存していく。 【課題曲2-Run For Cover】アンサンブルでは、前回の内容や注意点を復習しプレイアビリティに生かす。
【前期】 5～8回目	【課題曲2-Run For Cover】ソロパートで自分を見失わない様プレイする。 【課題曲3-Cissy Strut】ギターとベースのユニゾンに対して分析したリズムパターンが生きる様にプレイ。 ソロパートでは、ギターとベースの固定フレーズの中でソロを行う。
【前期】 9～12回目	【課題曲4-Pieces】アンサンブルでは、早めのBPMに対し、焦りのない16分音符を演奏する。 【課題曲5-The Chicken】アンサンブルでは、各パートのプレイアビリティを引き出し、且つ楽曲にとらわれないプレイをする。
【前期】 13～16回目	【課題曲5-The Chicken】セッション能力の向上を図る。【ライブウィーク】ライブホールでのパフォーマンス、ステージングを第一に思いっきりプレイする。【テストレビュー】テスト前の予習と復習。【課題曲6-Suuny】テーマを基準とした楽曲を理解し、パターン、ソロに取り組む。
【前期】 17～19回目	【課題曲6】のブラッシュアップに取り組み、4分のパルス、16分フィールを感じ、グルーヴを追求する。 【前期まとめ】 ■前期試験：課題曲の演奏により「技術力/タイム感 /アンサンブル能力/パフォーマンス/表情(音)」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	【課題曲7-City Living】構成を理解し、変則的なリズムパターンとグルーヴを掴む。 【課題曲8-Lay it Down】構成、パターン、グルーヴを掴む。
【後期】 24～27回目	【課題曲9-Georgy Porguy】ベースとのコンビネーション、グルーヴ、テンポキープに注意して演奏する。 【課題曲10-Crazy Race】軽快な楽曲を演奏する為に、一切迷いのないビート、キレのある演奏を目指す。
【後期】 28～31回目	【課題曲11-Just To of Us】メロディを支え、グルーヴがブレない様演奏する。 【課題曲12-Led Boots】ギターを引き立たせる事を心がけ、しっかりパルスを感じ、テンポキープする。 【後期まとめ】後期課題曲を元に、ブラッシュアップしたい内容を抽出しトライ、再確認する。
【後期】 32～35回目	【課題曲12】リズムパターンや細部の再確認。個々の能力に応じてアレンジして演奏する。 【テストレビュー】予習と復習。
【後期】 36～37回目	【課題曲13-Just Funky】ベースラインをしっかりと聴き、バスドラとの絡みを大事にする。アンサンブル中の演奏は、起伏をつけ、表情のある演奏をすること。【年間まとめ】 ■後期試験：課題曲の演奏により「技術力/タイム感 /アンサンブル能力/パフォーマンス/表情(音)」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「技術力/タイム感 /アンサンブル能力/パフォーマンス/表情(音)」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	アンサンブルの中で大事なものは、構成や細かなキメごとと他に、パフォーマンスやメンバーとのアイコンタクトなどがあります。より演奏を楽しむには欠かせない事なので、失敗を恐れず、常に全力で望む事が大切です。タイムキープも大事なもので、しっかりと準備した上でトライしましょう。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ネットドラマーⅡ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	作曲編曲Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・藤原さくら、磯貝サイモン、青木カレン、Teatro Raffinato、是方博邦、鈴木よしひさ等、メジャーアーティストのコンサート、レコーディング時のバックアップミュージシャン</li> <li>・SHARP「LED AQUOS」、ワンダーランド、薩摩酒造、華味鳥等のCM音源制作</li> <li>・上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、演奏技術等」の指導を行う。</li> </ul>				
<b>授業概要</b>					
音源に合わせて演奏する(バンドアンサンブルではなく、既に固まっているものに対してグループする)能力や、パフォーマンス込みでの安定したプレイをする力を養います。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・マイナスワンに対してもグループした演奏ができる</li> <li>・昨今多様化するフレーズ、ジャンルに対応できる</li> <li>・パフォーマンスも意識した演奏ができる</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題と目標の設定、基礎トレーニング
【前期】 5～8回目	設定した課題と並行して、ドラムセットに基礎練習を展開する
【前期】 9～12回目	課題の到達度チェックと目標修正、流行フレーズのトレーニング
【前期】 13～16回目	動画撮影などを使い、客観的な視点で自分の演奏を理解する
【前期】 17～19回目	■前期試験：前期目標到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	後期の課題と目標設定、より高度なエクササイズや曲などを使い技術の底上げ
【後期】 24～27回目	設定した課題と並行して、流行フレーズや打ち込み系のフレーズ強化
【後期】 28～31回目	課題の中間到達度チェック、目標クリアに必要な能力の底上げ
【後期】 32～35回目	課題を進めつつ、変拍子やポリリズム系フレーズ、ゴスペル系フィルなど
【後期】 36～37回目	■後期試験：後期目標到達度チェック
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「BPM/グルーヴ/タイム/キットバランス/サウンドメイク」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	バンドの土台であるドラムですが、昨今ではドラム単体でもフィーチャーされることが多いです。 目まぐるしく変わっていくミュージックシーンについて行ける力を身につけましょう。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	アドバンスドドラムⅡ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	・藤原さくら、磯貝サイモン、青木カレン、Teatro Raffinato、是方博邦、鈴木よしひさ等、メジャーアーティストのコンサート、レコーディング時のバックアップミュージシャン ・SHARP「LED AQUOS」、ワンダーランド、薩摩酒造、華味鳥等のCM音源制作 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、演奏技術等」の指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
一年次に習得したベーシックな要素をより発展させ、最新のドラミングや専門的なジャンルのフレーズを学びます。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・時代の流れに沿ったドラミング、サウンドメイキングを知る。</li> <li>・ポピュラーではないが上達のカギとなるリズムパターン、ジャンルを学ぶ。</li> <li>・難解なリズムパターンやフレーズを安定してグルーブできるようにする。</li> <li>・サルサ、ボサノバなど、特有のグルーブを正しく理解し、叩けるようにする。</li> <li>・曲に合ったサウンドを作ることができる。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	ダブルストローク強化。6Stroke Roll強化。それらを使ったフィルの練習。
【前期】 5～8回目	【課題曲①】FTとBDの16分音符が滑らかにつながるようにする。
【前期】 9～12回目	【課題曲②】ポリリズム系パターン。16の3つ割と4分音符を共存させたグループ練習 ブラジル系ドラミング、パルチドアルト練習
【前期】 13～16回目	【課題曲③】32分フィルのゴスペルチョップ的アプローチ
【前期】 17～19回目	32分フィルパターンのより難解なパターン ダブルシャッフル練習 ■前期試験：課題曲の演奏により「BPM/グルーブ/タイム/キットバランス/サウンドメイク」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	手足コンビネーション(リニアフレーズ)のフィルイン練習 【課題曲④】HHとRideを同時に使った刻みパターン
【後期】 24～27回目	ポリリズム(ずらし)系パターン、フィルイン
【後期】 28～31回目	引き続きポリリズム系パターン、フィルイン ラテン系ドラミング(サルサ、マンボ、チャチャチャ等)
【後期】 32～35回目	ジャンルに合うサウンドメイキング(チューニング)を学ぶ 音量コントロール(消音したドラミングでグルーブする練習)
【後期】 36～37回目	一年の総復習 ■後期試験：課題曲の演奏により「BPM/グルーブ/タイム/キットバランス/サウンドメイク」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「BPM/グルーブ/タイム/キットバランス/サウンドメイク」の5項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	音楽の時代の流れは早く、求められるサウンドは刻一刻と変化していきます。プレイヤーそれぞれが変化に対してアンテナを張って、どんどん吸収していくべきです。この授業では、さまざまな現場を経て必要だと感じた技術と知識を出来る限り伝授しようと思います。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	オリジナルワーク/スタジオワークⅡ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	作品制作	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	74回(148単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/ギターヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・藤原さくら、磯貝サイモン、青木カレン、Teatro Raffinato、是方博邦、鈴木よしひさ等、メジャーアーティストのコンサート、レコーディング時のバックアップミュージシャン</li> <li>・SHARP「LED AQUOS」、ワンダーランド、薩摩酒造、華味鳥等のCM音源制作</li> </ul> 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、演奏技術等」の指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
基礎課程で積み上げてきた知識、技能の総体としてクリエイティブな応用実践で音楽やパフォーマンス作品を作り上げていきます。また、グループプロジェクトとして企画、打合せ、譜面制作、リハーサル、レコーディング、ステージ本番に至るスケジューリングを行い、構成員の考えや芸術観などお互いにコネクトしながらより良い制作の方法を考えることにも重点を置きます。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・エンターテインメントの基本構造の理解、表現学習、作品制作、ステージ発表などを習得のサイクルとし、徐々に表現レベルを上げていきます。</li> <li>・メンバー全員でひとつのプロジェクトを作ることを経験し、今後の活動に生かすことが出来るようにし、且つクオリティーの高い楽曲制作と演奏が出来るようにシミュレーションを重ねます。</li> <li>・自身のポテンシャルを高めて、将来的な可能性の幅を広げることが可能になります。</li> <li>・チームワーク、協調性を養います。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～8回目	決められたメンバーと協力し合い、ひとつのプロジェクトを作り、ライブ演奏、レコーディングに向けた企画とスケジューリングを行う。構成員の発想を集約し方向性の確認も行う。
【前期】 9～16回目	イベントプロジェクトの企画案に従い、オリジナルの抽出、楽曲の選定、またアレンジの振り分けなど個々の特性と将来像に応じて構成員の役割を決定していく。
【前期】 17～24回目	オリジナルナンバーのコンセプトやアレンジを確認しあい、演奏や歌唱を行いながら修正点を抽出していきます。また活発な意見の発議でそれぞれの考えを確認する。
【前期】 25～32回目	楽曲演出や演奏の完成度を上げるためにグループとしての実力を指導すると同時に個々へ与えられた課題を確実にクリアし、プロジェクトに反映させていく。
【前期】 33～38回目	前期の授業で制作してきた作品の総仕上げ～ステージ発表またはレコーディングを行い形に残す。 ■前期試験：作品の発表により「クオリティー/技術力/表現力/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
【後期】 39～46回目	後期はより高度なプロジェクトコンセプトをグループごとに思考し、ライブ演奏、レコーディングに向けた企画とスケジューリングを行う。構成員の発想を集約し方向性の確認も行う。
【後期】 47～54回目	イベントプロジェクトの企画案に従い、オリジナルの抽出、楽曲の選定、またアレンジの振り分けなど個々の特性と将来像に応じて構成員の役割を決定していく。
【後期】 55～62回目	オリジナルナンバーのコンセプトやアレンジを確認しあい、演奏や歌唱を行いながら修正点を抽出していきます。また活発な意見の発議でそれぞれの考えを確認する。
【後期】 63～70回目	楽曲演出や演奏の完成度を上げるためにグループとしての実力を指導すると同時に個々へ与えられた課題を確実にクリアし、プロジェクトに反映させていく。
【後期】 71～74回目	後期の授業で制作した作品の総仕上げ～ステージ発表またはレコーディングを行い形に残す。 ■後期試験：作品の発表により「クオリティー/技術力/表現力/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「クオリティー/技術力/表現力/コミュニケーション力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	一作品をグループで作りに上げるプロセスの中で生じる葛藤や苦悩という生みの苦しみを経験しながら、作品完成時に感じる達成感や喜びを授業を通してシミュレーションしておきましょう。また基礎課程で培ったパーツを組み合わせる応用課程のクリエイティブティも存分に発揮してください。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	プレイングテクニックⅡ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	歌唱/演奏基礎技術Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	・鈴木茂、中西圭三、有山じゅんじ、木村光輝、田口悌二、浅野孝巳(ゴダイゴ)、森本太郎(ザ・タイガース)、ワガン・ンジャイローズ、櫻井哲夫、スコットヘンダーソン等、メジャーアーティストのコンサート時のバックアップミュージシャン 上記の経歴を活かし、職業として求められる「演奏技術、編曲の技術と知識等」の指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
ドラムセット演奏におけるハンド・テクニックとフット・テクニック全般を、各名称と応用も覚えながら体系的に学んでいく。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・スネア、ドラム、ルーディメンツを中心に学習する以外にも、手足への応用やコンビネーションやモーラー奏法による演奏法などを大系的に学んでもらう。</li> <li>・パワー、リラックス、エンデュランス、コントロール、アイソレーション等の向上を図る。</li> <li>・ドラマーに必要な基本技術を、より自然でリラックスした方法を通して理解する。</li> <li>・各自の音楽性や表現力に良い影響を与え、各自の個性に合わせて発展していける段階に引き上げる。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	モーラー奏法における基本ストロークの流れ、ダウン・ストローク&タップ・ストローク&アップ・ストローク、ウィップ・モーション、グラッドストーン奏法との比較
【前期】 5～8回目	モーラー・トリプレツ、モーラー・フォー・ストローク、身体の使い方のアドバイス① カの流れについてのディスカッション モーラー式ダブル・ストローク
【前期】 9～12回目	ルーディメンツへの応用、ショート・ロール系、パラディドル系 ルーディメンタル・スネア・ソロ
【前期】 13～16回目	セットへの応用 身体の使い方のアドバイス② 試験
【前期】 17～19回目	コンビネーション練習 グルーヴについてのディスカッション フット・モーラー スネア・ソロ ■前期試験：課題曲の演奏により「モーラー・ストロークの原則 / 各ルーディメンツへの応用度 / シングル、ダブル、フラムなどの使い分け / 音色のコントロール」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	ルーディメンツへの応用 インパーテッド系 4way independence
【後期】 24～27回目	手足のコンビネーション ハイブリッド・ルーディメンツ数種
【後期】 28～31回目	ルーディメンタル・スネア・ソロ②～③ 音楽的なタッチ・コントロール(ドラム) 楽曲への展開
【後期】 32～35回目	音楽的なタッチ・コントロール(シンバル) 楽曲への展開 試験
【後期】 36～37回目	楽曲への展開 実際例を挙げながら まとめ ■後期試験：課題曲の演奏により「モーラー・ストロークの原則 / 各ルーディメンツへの応用度 / シングル、ダブル、フラムなどの使い分け / 音色のコントロール」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「モーラー・ストロークの原則 / 各ルーディメンツへの応用度 / シングル、ダブル、フラムなどの使い分け / 音色のコントロール」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	ドラムスは、とても楽しく様々な音が出しやすい楽器ですが、一方で、なかなか技術的に伸びなかったり、力みが抜けず、疲れやすかったりする人がとても多いです。腱鞘炎や腰痛等、身体を痛めてしまう場合も。レッスンで正確な身体の使い方の知識や練習方法を学ぶと大きく変わるキッカケを掴めます。ドラムセット演奏におけるストレスを軽減し、表現力をより高めるために一緒に勉強しましょう！
備考	

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	グループの歴史と体系Ⅱ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	歌唱/演奏応用技術Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	・中西圭三、TAKUYA(ex.JAM)、TOKIE(ex.ライズ)、唄人羽等、メジャーアーティストのコンサート、レコーディング時のバックアップミュージシャン 上記の経歴を活かし、職業として求められる「演奏技術、アンサンブル力、表現力等」の指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
グループアンサンブル実習の内容を深く掘り下げ、リズムの歴史を実際の楽曲を聴きながら体系を学ぶ。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・グループアンサンブル実習の内容を理解しやすくするねらい。</li> <li>・グループを意識した内容を色々なアプローチでトライしてグループアンサンブル実習につなげる。</li> <li>・色々なタイプのジャンル、リズムの中でまずはドラムからグループする事を習得する。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	ベタの16分音符をキッチリ合わせる/Funkグルーヴ習得/シャッフルのリズムを学ぶ
【前期】 5～8回目	レゲエのリズムの習得/スウィングのグルーヴを学ぶ/ハネたリズムからベタなリズムへのスイッチ
【前期】 9～12回目	ユニゾンで進むフレーズの一体感/全体でドライブ感を出す/スウィングのグルーヴの中でのユニゾンを体感する
【前期】 13～16回目	ライブウィーク/テストレビュー/前期テスト
【前期】 17～19回目	前期内容のまとめ ■前期試験: 課題曲の演奏により「譜面の読解力 / 解釈スピード / 正確性」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	変拍子のアンサンブルを学ぶ/Funkのグルーヴをアンサンブルで学ぶ/3拍子のアンサンブルを学ぶ
【後期】 24～27回目	16分音符で進むユニゾンを学ぶ/16分音符の2、4個目を意識したリズムでアンサンブルする/ウラ拍を全体で意識してアンサンブルする
【後期】 28～31回目	全体がドライブするグルーヴを習得する/メロディーラインを歌いながらアンサンブルしてみる/ダイナミクスをしっかりとつけたアンサンブルを学ぶ
【後期】 32～35回目	ライブウィーク/テストレビュー/後期テスト
【後期】 36～37回目	後期内容のまとめ ■前期試験: 課題曲の演奏により「譜面の読解力 / 解釈スピード / 正確性」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「譜面の読解力 / 解釈スピード / 正確性」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	セット科目である「グループアンサンブル実習」は他のパート(ギター、ベース)との共同授業なので、この授業を通してアンサンブルに入る前に毎週の課題曲へのグルーヴにトライします。
備考	



## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	グループアンサンブル実習Ⅱ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	サウンドアナライズⅡ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	・鈴木茂、中西圭三、有山じゅんじ、木村光輝、田口悌二、浅野孝巳(ゴダイゴ)、森本太郎(ザ・タイガース)、ワガン・ンジャイローズ、奥本亮、園田亮等、メジャーアーティストのコンサート時のバックアップミュージシャン 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、楽器の技術や知識等」の指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
既存の楽曲を課題曲にして2週にかけてドラム、ギター、ベースで仕上げるリズムに重点を置きながらアンサンブルを成立させるプロセスを学ぶ。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・既存の楽曲からフレージング、アンサンブル、ダイナミクス、グルーヴ感を習得しながら実際のアンサンブルに反映させる。</li> <li>・様々なジャンルの既存楽曲からフレージング、アンサンブル、ダイナミクス、グルーヴ感を学び、生徒のリズム感、フレーズ発想力、アンサンブルスキルを上げる。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲①、②、③ : ①ベタの16分音符4をキッチリ合わせる ②Funkのグルーヴ習得 ③シャッフルのリズムを学ぶ
【前期】 5～8回目	課題曲⑤、⑥、⑦ : ⑤レゲエのリズムの習得 ⑥スウィングのグルーヴを学ぶ ⑦ハネたリズムからベタなリズムへのスイッチ
【前期】 9～12回目	課題曲⑧、⑨ : ⑧ユニゾンで進むフレーズの一体感 ⑨全体でドライブ感を出す
【前期】 13～16回目	課題曲⑩ : ⑩スウィングのグルーヴの中でのユニゾンを体成する
【前期】 17～19回目	前期まとめ/①～⑩までの課題曲のおさらい ■前期試験: 課題曲の演奏により「リズムキープ / 原曲のフィールの把握 / ダイナミクス」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	課題曲⑪、⑫、⑬ : ⑪変拍子のアンサンブルを学ぶ ⑫3拍子のアンサンブルを学ぶ ⑬Funkグルーヴをアンサンブルで学ぶ
【後期】 24～27回目	課題曲⑭、⑮、⑯ : ⑭16分音符で進むユニゾンを学ぶ ⑮ウラ拍を全体で意識してアンサンブルする ⑯16分音符の2、4個目を意識したリズムでアンサンブルする
【後期】 28～31回目	課題曲⑰、⑱ : ⑰全体がドライブするグルーヴを習得する ⑱メロディーラインを歌いながらアンサンブルしてみる
【後期】 32～35回目	課題曲⑲ : ⑲ダイナミクスをしっかりつけたアンサンブルを学ぶ
【後期】 36～37回目	後期まとめ/⑰～⑲までの課題曲のおさらい ■前期試験: 課題曲の演奏により「リズムキープ / 原曲のフィールの把握 / ダイナミクス」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「リズムキープ / 原曲のフィールの把握 / ダイナミクス」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	既存楽曲には沢山のヒントが詰まっています。この授業はそのヒントを紐解いて実際にアンサンブルで他パートと演奏するのでより習得への近道につながります。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	動画配信テクニックⅡ		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	アンサンブル基礎Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目		該当 ■	非該当 □	
担当講師 実務経歴	<p>絵画教室講師、3DCG映像制作会社勤務を経て、現在フリーランスのイラストレーターとして活動中。大手食品メーカー店内イラストや冊子挿絵、様々なパンフレットデザイン等、幅広く制作。作家として、ライブペイントや個展・グループ展も開催。その他、デザイン系専門学校講師兼任。</p>				
<b>授業概要</b> Adobe Premiere Pro、After Effectsの応用方法を身につけ、動画編集について実習を行う。					
<b>到達目標</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・動画編集に必要なPC技術を学ぶ。</li> <li>・動きを絵コンテから考えることができる。</li> <li>・曲に沿った演出表現が出来る。</li> <li>・必要な素材の選定判断を身に付ける。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	「SNS用動画制作①」自身の宣伝用動画としてショート作品を制作。
【前期】 5～8回目	「SNS用動画制作②」効果的なエフェクトをつける。
【前期】 9～12回目	「Illustrator 基本操作」図形・柄・複製等。
【前期】 13～16回目	「キャラクター制作」Illustratorでオリジナルのキャラクターを1から制作。レイヤーを理解し、パーツごとに分ける。
【前期】 17～19回目	「背景制作・ループ」Illustratorで背景も制作し、BGMと共にループの動きもつける。 ■前期試験:「キャラクターアニメーション」パーツすべてに的確にリグを打ち、キャラクターを動かすことができる。
【後期】 20～23回目	「モーショントラッキング」LIVEWEEK時の自身の映像にモーショントラッキングを加える。
【後期】 24～27回目	「ポーカロイドMV①」After Effects内の3Dカメラを理解し、画面構成を考える。
【後期】 28～31回目	「ポーカロイドMV②」音源を収録。
【後期】 32～35回目	「ポーカロイドMV③」1枚絵をPhotoshopでレイヤー分けし、After Effectsで動きをつける。
【後期】 36～37回目	「ポーカロイドMV④」文字スタイルやエフェクトを自身で作し、雰囲気に沿った表現ができる。 ■後期試験:「アイキャッチ制作」5秒程度のアニメーションを制作。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「歌唱力 / ステージングエンターテインメント力」の2項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	動画は近年特に身近になったコンテンツです。普段何気なく観ている動画も、実際に作ってみると地道な作業でいっぱいです。観る側から、制作し発信していく立場になる皆さんの為にサポートをしていきます。複数ソフトの基本操作からフレームレート等の知識面もしっかり押さえていきます。
備考	

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	動画配信実習Ⅱ		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	アンサンプル応用Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<p>絵画教室講師、3DCG映像制作会社勤務を経て、現在フリーランスのイラストレーターとして活動中。大手食品メーカー店内イラストや冊子挿絵、様々なパンフレットデザイン等、幅広く制作。作家として、ライブペイントや個展・グループ展も開催。その他、デザイン系専門学校講師兼任。</p>				
<b>授業概要</b> <p>Adobe After Effects、Character Animatorを使用し、基本操作や応用方法を身につけ、動画編集について実習を行う。最低限の撮影の知識を身につける。</p>					
<b>到達目標</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・動画編集に必要なPC技術を学ぶ。</li> <li>・動きを絵コンテから考えることができる。</li> <li>・曲に沿った演出表現が出来る。</li> <li>・必要な素材の選定判断を身に付ける。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	「配信について①」配信時の機材選び。
【前期】 5～8回目	「配信について②」OBSを使用しての生配信。
【前期】 9～12回目	「配信について③」動画編集Ⅱで制作したアバターでの生配信。
【前期】 13～16回目	「歌ってみた①」既存曲を自分らしく演出。撮影。1曲目。
【前期】 17～19回目	「歌ってみた②」既存曲を自分らしく演出。撮影。2曲目。 ■前期試験:「LIVE WEEK 予告CM」15秒の予告CMを制作。
【後期】 20～23回目	「歌ってみた③」既存曲を自分らしく演出。撮影。3曲目。
【後期】 24～27回目	「歌ってみた④」既存曲を自分らしく演出。撮影。4曲目。
【後期】 28～31回目	「PV制作①」自身のプロモーションビデオを想定。簡単な絵コンテとテイストの決定。
【後期】 32～35回目	「PV制作②」ダイジェストとして過去映像と、新規で撮影。
【後期】 36～37回目	「PV制作③」効果的なエフェクトをつける。 ■後期試験:「FINAL WEEK 予告CM」15秒の予告CMを制作。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「歌唱力 / ステージングエンターテインメント力」の2項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	動画は近年特に身近になったコンテンツです。普段何気なく観ている動画も、実際に作ってみると地道な作業でいっぱいです。観る側から、制作し発信していく立場になる皆さんの為にサポートをしていきます。複数ソフトの基本操作からフレームレート等の知識面もしっかり押さえていきます。
備考	

# 音楽アーティスト科 ネットアーティストコース受講科目一覧 2年次

シンガー専攻

文化・教養専門課程（文化・教養分野）

1 単位時間 45分

授業科目		年間授業 時間数	週授業 時間数	単位数
講義	一般教養Ⅱ	74	2	4
講義	音楽史Ⅱ	74	2	4
講義	作曲編曲Ⅱ	74	2	4
講義	表現Ⅱ	74	2	4
実習	作品制作	148	4	4
実習	分野別実習Ⅱ	74	2	2
実習	歌唱/演奏基礎技術Ⅱ	74	2	2
実習	歌唱/演奏応用技術Ⅱ	74	2	2
実習	サウンドアナライズⅡ	74	2	2
演習	アンサンブル基礎Ⅱ	74	2	4
演習	アンサンブル応用Ⅱ	74	2	4
合計		888	24	36

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ヴォーカルディレクションⅡ		授業形態 / 必選	講義	必修
	学則別表上表記	一般教養Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	KAN、浜崎あゆみ、林原めぐみなど様々なアーティストのバックコーラスやレコーディング制作に携わる。 23歳の時にアニメセイバーマリオネットact5エンディング「風の詩を聴きながら」でメジャーリリース。 その後ヴォイストレーナーとして多数アーティスト(元生徒はDAIGO、太田在etc)の指導を行う。 上記の経験を活かし楽曲制作並びに音楽理論の実技指導を行う。				
<b>授業概要</b>					
自身のアーティスト性を深く追求し、何をすべきかを考えてひとつずつ明確にしてゆく。必要な技術を得るために練習して録音。パフォーマンスをしていく。					
<b>到達目標</b>					
設定した具体的な目標にあう曲を前期で動画撮影1曲。後期で動画撮影1曲仕上げる。 ※オリジナルでも、カバーでも構いません。ファーストテイク的なもの。バンドでの撮影も。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	自身の良いところ、売りになる所を探求。メンバーとディスカッション。まず、定番曲を歌ってみる。例マリーゴールド。特徴を踏まえて、まず何を形にするのかを決定する。用意すべき音源を確認準備。どんなものがありか無しかの話など音楽家としての当たり前の知識を学ぶ。□
【前期】 5～8回目	決定した曲を録音。他の人の録音の仕方も見て聞いて手順を学ぶ。セルフプロデュース力を身につける。
【前期】 9～12回目	自分で決めた1曲目課題曲をよくよく聴き、次の課題曲を決める。録音。
【前期】 13～16回目	2曲のうち1曲を選び、動画を撮影してみる。
【前期】 17～19回目	編集について学び、足りなかった事を確認して後期に何をしていくのかを決める。
【後期】 20～23回目	人が自分に何を求めて居るのかを考えて、選曲。オリジナルでも可。
【後期】 24～27回目	課題曲録音。他の人のディレクションを試してみる。録音の仕方や手順をこなす。
【後期】 28～31回目	課題曲を変えても良い。コーラスまで録れたらとても良い。新しい試みの選曲で録音してみるのも可。他の人のディレクションをする。
【後期】 32～35回目	動画撮影、前期の動画撮影で足りなかったこと、本当はやりたかったことなどあれば試してみる。撮影角度。
【後期】 36～37回目	編集にチャレンジ。
評価方法	前期試験、後期試験ともに筆記試験を実施し、S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価を行う。
学生へのメッセージ	録音録画をして自分自身の良い所悪い所を確認して、それを踏まえて一つの完成動画を作ることはとても大変です。が、それを楽しみながら発信していくのが音楽家です。ひとつずつ焦らずアーティストな自分を作っていきましょう。
備考	

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	サイトシンギング&ピッチワークアウトⅡ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	音楽理論/調音Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	KAN、浜崎あゆみ、林原めぐみなど様々なアーティストのバックコーラスやレコーディング制作に携わる。 23歳の時にアニメセイバーマリオネットact5エンディング「風の詩を聴きながら」でメジャーリリース。 その後ヴォイストレーナーとして多数アーティスト(元生徒はDAIGO、太田在etc)の指導を行う。 上記の経歴を活かし、職業として求められる「音楽理論、楽器知識、作詞と作曲の技術と知識等」の指導を行う。				
授業概要					
歌のメロディを支えているコードや他の楽器の知識を深める。 ダイアトニックコード聞き取り、作詞、作曲をする。					
到達目標					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲の構成を理解してメロディとコードの関係を深く知る。</li> <li>・メロディ及びハーモニーの読譜ができるようにする。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	123456メロディ発声、カットタイム、ビブラート、マイナースケール、リズムトレーニング。
【前期】 5～8回目	7度インターバル、ハーモニー歌唱、オリジナルメロ歌詞作成。
【前期】 9～12回目	3連と8分の紹介、16リズムトレーニング、ボリュームと共鳴、メジャーコードについて。
【前期】 13～16回目	マイナーメロディー歌唱、読譜トレーニング、マイナーインターバル。
【前期】 17～19回目	3声ハモリ、コード進行作成、オクターブメロディ発声、6/8 ■前期試験：筆記試験により「コードやインターバル理論の理解力 / イヤトレカ / 読譜力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	声の響かせ方、マイナーコードの紹介、メジャーとマイナーの練習、ハモリ歌唱。
【後期】 24～27回目	完全オリジナル作成、オクターブメロディー、3連と4分について。
【後期】 28～31回目	マイクテクニック、Dim、Augのコードの紹介、インターバル、オリジナル作成。
【後期】 32～35回目	メロディー読譜練習、リズムチェック、サイエンステスト、ピッチチェック。
【後期】 36～37回目	インターバルクイズ、ハモリ練習、オリジナルレコーディング。 ■後期試験：筆記試験により「コードやインターバル理論の理解力 / イヤトレカ / 読譜力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「コードやインターバル理論の理解力 / イヤトレカ / 読譜力」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	コードとメロディーを理解してオリジナル曲を作り歌えるようにする授業です。ハモリも聴きとれる力を身につけます。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ネットシンガーⅡ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	作曲編曲Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 ■	非該当 □
担当講師 実務経歴	The 8th Music Revolution Hi-Gain大会でグランプリを獲得。 V3新人オーディション20thファイナリストに選出)そのポテンシャルの高さを披露。 2012年には、Fukuoka Music Factoryの第6弾ファイナルアーティストに選出さる。† 2016佐賀年気球世界選手権応援ソングに「Life」が採用される。2020年配信弾き語りワンマンライブ「Voyage」を開催。				
<b>授業概要</b>					
動画収録の際に必要な歌唱表現力を身に付ける。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・動画への収録を意識した歌唱表現力。</li> <li>・曲に沿った演出表現が出来る。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	「After Effects 基本操作」シーケンスの設定・図形の描画・テキスト入力 等。
【前期】 5～8回目	「モーショングラフィックス」基本的な動きを制作。
【前期】 9～12回目	「Illustrator 基本操作」図形・柄・複製 等。
【前期】 13～16回目	「キャラクター制作」Illustratorでオリジナルのキャラクターを1から制作。レイヤーを理解し、パーツごとに分ける。
【前期】 17～19回目	「背景制作・ループ」Illustratorで背景も制作し、BGMと共にループの動きもつける。 ■前期試験:「キャラクターアニメーション」パーツすべてに的確にリグを打ち、キャラクターを動かすことができる。
【後期】 20～23回目	「オリジナルCM①」自身の私物に対し、架空のCMを制作。コメントやカットも考える。
【後期】 24～27回目	「オリジナルCM②」効果的なエフェクトをつける。
【後期】 28～31回目	「ポーカロイドMV①」After Effects内の3Dカメラを理解し、画面構成を考える。
【後期】 32～35回目	「ポーカロイドMV②」1枚絵をPhotoshopでレイヤー分けし、After Effectsで動きをつける。
【後期】 36～37回目	「ポーカロイドMV③」文字スタイルやエフェクトを自身で作れ、雰囲気に沿った表現ができる。 ■後期試験:「アイキャッチ制作」5秒程度のアニメーションを制作。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「編曲の理解/DAW操作の理解/Mixクオリティ」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	動画は近年特に身近になったコンテンツです。普段何気なく観ている動画も、実際に作ってみると地道な作業でいっぱいです。観る側から、制作し発信していく立場になる皆さんの為にサポートをしていきます。複数ソフトの基本操作からフレームレート等の知識面もしっかり押さえていきます。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ヴォーカルパフォーマンスⅡ		授業形態 / 必選	講義	選択
	学則別表上表記	表現Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	YAMAHAポピュラーミュージックコンテストボーカル部門優勝経験を持ち、1999年よりアーティスト活動開始。 歌手としてデビューし4枚のCDをリリースしている。 黒人霊歌、ソウル、R&B、ジャズなど、アメリカンブラックミュージック中心に現在もライブ活動をしている。 様々なジャンルの音楽に携わってきたヴォーカリストとしての活動経験を活かした講義内容となっている。				
<b>授業概要</b>					
課題曲・選択曲(ジャンル分け)を使って表現とは何かを学ぶ。曲が生まれた時代背景・歴史を調べる。作者の人生を調べつつ曲の奥にある世界を読み取る。曲を使って自分の世界を投影させる。自分のイメージを具現化する。楽曲アレンジの具体的アイデアを練りだし、バンドメンバーやアレンジャーとコミュニケーションをとる。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・楽曲をそのまま歌うのではなく、理解を深め、本人にしか歌えない曲に仕上げる。</li> <li>・明確なイメージを持ち、具現化する力をつける。</li> <li>・選曲、理解、アレンジ、舞台演出、パフォーマンス、すべてをゼロから作り上げることができる。</li> <li>・客観的視点を持ち、エンターテインメント性をみすえてパフォーマンスすることができる。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲① 歴史・時代背景・自分の世界観との共有
【前期】 5～8回目	課題曲① イメージの具現化。アレンジ、メンバー人選、歌唱演習
【前期】 9～12回目	選択曲① 歴史・時代背景・自分の世界観との共有
【前期】 13～16回目	選択曲② イメージの具現化。アレンジ、メンバー人選、歌唱演習
【前期】 17～19回目	前期まとめ/面談 ■前期試験:課題曲の歌唱により「曲の理解 / 演出力 / テクニック・クオリティ / コミュニケーション力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	自己制作①
【後期】 24～27回目	自己制作②
【後期】 28～31回目	自己制作③
【後期】 32～35回目	自己制作④
【後期】 36～37回目	最終まとめ/ステージ発表 ■後期試験:課題曲の歌唱により「曲の理解 / 演出力 / テクニック・クオリティ / コミュニケーション力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「曲の理解 / 演出力 / テクニック・クオリティ / コミュニケーション力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	「ただ歌う」「その通り歌う」は、卒業しましょう。曲の奥にある世界を深く紐解くと、その曲の魅力を発見できて自分の表現力も同時に上がります。ただ単に上手なヴォーカルではなく、心の深いところに響き何度でも聞きたくなるヴォーカリストになりましょう。
備考	



## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	オリジナルワーク/スタジオワークⅡ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	作品制作	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	74回(148単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/シンガーソングライター/ギターヴォーカル/ギター/ベース/ドラム/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当 <input type="checkbox"/>	非該当 <input checked="" type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・セイカ食品 シロクマ、ヴァーナル化粧品、アサカワ引越しセンター等のテレビCMコール</li> <li>・シンガーソングライターとして、精力的にライブ活動を行い、CDもリリースしている。</li> </ul>				
<b>授業概要</b>					
<p>基礎課程で積み上げてきた知識、技能の総体としてクリエイティブな応用実践で音楽やパフォーマンス作品を作り上げていきます。また、グループプロジェクトとして企画、打合せ、譜面制作、リハーサル、レコーディング、ステージ本番に至るスケジューリングを行い、構成員の考えや芸術観などお互いにコネクトしながらより良い制作の方法を考えることにも重点を置きます。</p>					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・エンターテインメントの基本構造の理解、表現学習、作品制作、ステージ発表などを習得のサイクルとし、徐々に表現レベルを上げていきます。</li> <li>・メンバー全員でひとつのプロジェクトを作ることを経験し、今後の活動に生かすことが出来るようにし、且つクオリティーの高い楽曲制作と演奏が出来るようにシミュレーションを重ねます。</li> <li>・自身のポテンシャルを高めて、将来的な可能性の幅を広げることが可能になります。</li> <li>・チームワーク、協調性を養います。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～8回目	決められたメンバーと協力し合い、ひとつのプロジェクトを作り、ライブ演奏、レコーディングに向けた企画とスケジューリングを行う。構成員の発想を集約し方向性の確認も行う。
【前期】 9～16回目	イベントプロジェクトの企画案に従い、オリジナルの抽出、楽曲の選定、またアレンジの振り分けなど個々の特性と将来像に応じて構成員の役割を決定していく。
【前期】 17～24回目	オリジナルナンバーのコンセプトやアレンジを確認しあい、演奏や歌唱を行いながら修正点を抽出していきます。また活発な意見の発議でそれぞれの考えを確認する。
【前期】 25～32回目	楽曲演出や演奏の完成度を上げるためにグループとしての実力を指導すると同時に個々へ与えられた課題を確実にクリアし、プロジェクトに反映させていく。
【前期】 33～38回目	前期の授業で制作してきた作品の総仕上げ～ステージ発表またはレコーディングを行い形に残す。 ■前期試験：作品の発表により「クオリティー/技術力/表現力/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
【後期】 39～46回目	後期はより高度なプロジェクトコンセプトをグループごとに思考し、ライブ演奏、レコーディングに向けた企画とスケジューリングを行う。構成員の発想を集約し方向性の確認も行う。
【後期】 47～54回目	イベントプロジェクトの企画案に従い、オリジナルの抽出、楽曲の選定、またアレンジの振り分けなど個々の特性と将来像に応じて構成員の役割を決定していく。
【後期】 55～62回目	オリジナルナンバーのコンセプトやアレンジを確認しあい、演奏や歌唱を行いながら修正点を抽出していきます。また活発な意見の発議でそれぞれの考えを確認する。
【後期】 63～70回目	楽曲演出や演奏の完成度を上げるためにグループとしての実力を指導すると同時に個々へ与えられた課題を確実にクリアし、プロジェクトに反映させていく。
【後期】 71～74回目	後期の授業で制作した作品の総仕上げ～ステージ発表またはレコーディングを行い形に残す。 ■後期試験：作品の発表により「クオリティー/技術力/表現力/コミュニケーション力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「クオリティー/技術力/表現力/コミュニケーション力」の4項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	一作品をグループで作りに上げるプロセスの中で生じる葛藤や苦悩という生みの苦しみを経験しながら、作品完成時に感じる達成感や喜びを授業を通してシミュレーションしておきましょう。また基礎課程で培ったパーツを組み合わせる応用課程のクリエイティブティも存分に発揮してください。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	ヴォイストレーニングⅡ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	歌唱/演奏応用技術Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/ダンスヴォーカル/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目			該当	■ 非該当 □
担当講師 実務経歴	The 8th Music Revolution Hi-Gain大会でグランプリを獲得。 V3新人オーディション20thファイナリストに選出)そのポテンシャルの高さを披露。 2012年には、Fukuoka Music Factoryの第6弾ファイナルアーティストに選出さる。† 2016佐賀年気球世界選手権応援ソングに「Life」が採用される。2020年配信弾き語りワンマンライブ「Voyage」を開催。				
<b>授業概要</b>					
歌唱の基礎、呼吸や姿勢、発声の際に使う体の使い方を学び、ピッチ、音価の正確性を高める。また、手拍子や体を使いリズム感をしっかりと養い、歌唱の際に表現に集中できるようにする。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>呼吸法の基礎を習得。</li> <li>発声の際の姿勢を習得。</li> <li>骨盤底筋、インナーマッスルを強化し、発声の安定性を獲得する。</li> <li>力を入れずに発声できるようになり、自然な姿勢でリズムに乗れるようになる。</li> <li>歌の中で使える滑舌を習得し、言葉が伝わる歌唱ができるようになる。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	各々の発声の状態、問題を確認。トレーニングメニュー説明&実践。ロングトーンやスケールを使い基本的な発声練習。
【前期】 5～8回目	呼吸法トレーニング。骨盤底筋を使った発声練習。表情筋トレーニング。チェストボイスを中心に、トレーニング。
【前期】 9～12回目	呼吸法トレーニング。骨盤底筋を使った発声練習。ヘッドボイスを中心にトレーニング。
【前期】 13～16回目	呼吸法トレーニング。骨盤底筋を使った発声練習。声区融合トレーニング
【前期】 17～19回目	前期テスト対策。前期テスト:発声に関する用語、仕組み、発声、リズムの到達度の確認。
【後期】 20～23回目	吸法トレーニング。骨盤底筋を使った発声練習。子音トレーニング。 メトロノームを使い任意の曲をアカペラで歌唱。調声、リズムトレーニング。
【後期】 24～27回目	吸法トレーニング。骨盤底筋を使った発声練習。子音トレーニング。表情筋トレーニング。
【後期】 28～31回目	これまでの発声練習を応用し、総合発声トレーニング。アカペラ歌唱。
【後期】 32～35回目	これまでの発声練習を応用し、総合発声トレーニング。アカペラ歌唱。
【後期】 36～37回目	通年のまとめ。前期テスト:発声に関する用語、仕組み、発声、リズムの到達度の確認。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「発声に関する用語、仕組み/発声/リズム」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	発声は筋トレです。フィジカルをしっかりと鍛え、自分の内なる声を引き出し、ステージで何の不自由もなく歌えるようになりましょう。う
備考	

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	歌手実習Ⅱ		授業形態 / 必選	実習	選択
	学則別表上表記	サウンドアナライズⅡ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ヴォーカル/ダンスヴォーカル/ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	<ul style="list-style-type: none"> <li>・Back Number、中村 正人(DREAMS COME TRUE)等、メジャーアーティストのコンサート時のバックアップミュージシャン</li> <li>・自身もシンガーソングライターとして九州各地でライブ活動を行う。</li> </ul>				
<b>授業概要</b>					
自ら選んだ楽曲を歌いこみながらテクニックをきめ細やかに、また感情表現をより深めながらシンガーとしての自らをワークショップスタイルの中で確立していきます。生徒それぞれにまだ獲得できていない表現方法を課題曲として与え、獲得に導く。					
<b>到達目標</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>・与えられた課題曲に対し、生徒自身がその楽曲に合う表現方法を考慮しパフォーマンスすることができるようになる。</li> <li>・既存曲のカバーをする際も、オリジナル曲を自身でパフォーマンスする際も、オーディエンスに届く歌唱、音色(声色)選びができるような思考を定着させる。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	課題曲1(日本語の楽曲で自由選択)
【前期】 5～8回目	課題曲2(日本語の楽曲、それぞれに必要なテクニックのある楽曲を講師より)
【前期】 9～12回目	課題曲3(英語の楽曲で自由選択)
【前期】 13～16回目	課題曲4(英語の楽曲、それぞれに必要なテクニックのある楽曲を講師より)
【前期】 17～19回目	表現・パフォーマンス(課題曲1～4の中で1曲をライブシミュレートパフォーマンス) ■前期試験:課題曲の歌唱により「歌唱時の音色(声色)の使い方 / 歌詞への理解度 / 総合表現力」の到達度を確認する。
【後期】 20～23回目	レパートリー1(自身の財産となるようなレパートリー楽曲の追求)
【後期】 24～27回目	レパートリー2(自身の財産となるようなレパートリー楽曲の追求)
【後期】 28～31回目	レパートリー3(自身の財産となるようなレパートリー楽曲の追求)
【後期】 32～35回目	レパートリー4(自身の財産となるようなレパートリー楽曲の追求)
【後期】 36～37回目	模擬ライブパフォーマンス(課題曲1～4&レパートリー1～4の中から数曲を選択し一定時間、MCも含め20分ほどのライブパフォーマンスを構築する) ■後期試験:課題曲の歌唱により「歌唱時の音色(声色)の使い方 / 歌詞への理解度 / 総合表現力」の到達度を確認する。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「歌唱時の音色(声色)の使い方 / 歌詞への理解度 / 総合表現力」の3項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	表現の幅、歌唱における様々なテクニックなど、さらにより高度なものへと押し上げ、自分自身がどのように表現したいのかをオーディエンスに確実に伝えることができるように磨き上げていきましょう。
備考	

## 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	動画配信テクニックⅡ		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	アンサンブル基礎Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<p>絵画教室講師、3DCG映像制作会社勤務を経て、現在フリーランスのイラストレーターとして活動中。大手食品メーカー店内イラストや冊子挿絵、様々なパンフレットデザイン等、幅広く制作。作家として、ライブペイントや個展・グループ展も開催。その他、デザイン系専門学校講師兼任。</p>				
<b>授業概要</b> Adobe Premiere Pro、After Effectsの応用方法を身につけ、動画編集について実習を行う。					
<b>到達目標</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・動画編集に必要なPC技術を学ぶ。</li> <li>・動きを絵コンテから考えることができる。</li> <li>・曲に沿った演出表現が出来る。</li> <li>・必要な素材の選定判断を身に付ける。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	「SNS用動画制作①」自身の宣伝用動画としてショート作品を制作。
【前期】 5～8回目	「SNS用動画制作②」効果的なエフェクトをつける。
【前期】 9～12回目	「Illustrator 基本操作」図形・柄・複製等。
【前期】 13～16回目	「キャラクター制作」Illustratorでオリジナルのキャラクターを1から制作。レイヤーを理解し、パーツごとに分ける。
【前期】 17～19回目	「背景制作・ループ」Illustratorで背景も制作し、BGMと共にループの動きもつける。 ■前期試験:「キャラクターアニメーション」パーツすべてに的確にリグを打ち、キャラクターを動かすことができる。
【後期】 20～23回目	「モーショントラッキング」LIVEWEEK時の自身の映像にモーショントラッキングを加える。
【後期】 24～27回目	「ポーカロイドMV①」After Effects内の3Dカメラを理解し、画面構成を考える。
【後期】 28～31回目	「ポーカロイドMV②」音源を収録。
【後期】 32～35回目	「ポーカロイドMV③」1枚絵をPhotoshopでレイヤー分けし、After Effectsで動きをつける。
【後期】 36～37回目	「ポーカロイドMV④」文字スタイルやエフェクトを自身で作し、雰囲気に沿った表現ができる。 ■後期試験:「アイキャッチ制作」5秒程度のアニメーションを制作。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「歌唱力 / ステージングエンターテインメント力」の2項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	動画は近年特に身近になったコンテンツです。普段何気なく観ている動画も、実際に作ってみると地道な作業でいっぱいです。観る側から、制作し発信していく立場になる皆さんの為にサポートをしていきます。複数ソフトの基本操作からフレームレート等の知識面もしっかり押さえていきます。
備考	

# 専門学校ESPエンタテインメント福岡

授業科目名	動画配信実習Ⅱ		授業形態 / 必選	演習	選択
	学則別表上表記	アンサンプル応用Ⅱ	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	37回(74単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	■音楽アーティスト科 ネットアーティスト				
授業科目要件	実務経験のある教員等による授業科目 該当 ■ 非該当 □				
担当講師 実務経歴	<p>絵画教室講師、3DCG映像制作会社勤務を経て、現在フリーランスのイラストレーターとして活動中。大手食品メーカー店内イラストや冊子挿絵、様々なパンフレットデザイン等、幅広く制作。作家として、ライブペイントや個展・グループ展も開催。その他、デザイン系専門学校講師兼任。</p>				
<b>授業概要</b> <p>Adobe After Effects、Character Animatorを使用し、基本操作や応用方法を身につけ、動画編集について実習を行う。最低限の撮影の知識を身につける。</p>					
<b>到達目標</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・動画編集に必要なPC技術を学ぶ。</li> <li>・動きを絵コンテから考えることができる。</li> <li>・曲に沿った演出表現が出来る。</li> <li>・必要な素材の選定判断を身に付ける。</li> </ul>					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	「配信について①」配信時の機材選び。
【前期】 5～8回目	「配信について②」OBSを使用しての生配信。
【前期】 9～12回目	「配信について③」動画編集Ⅱで制作したアバターでの生配信。
【前期】 13～16回目	「歌ってみた①」既存曲を自分らしく演出。撮影。1曲目。
【前期】 17～19回目	「歌ってみた②」既存曲を自分らしく演出。撮影。2曲目。 ■前期試験:「LIVE WEEK予告CM」15秒の予告CMを制作。
【後期】 20～23回目	「歌ってみた③」既存曲を自分らしく演出。撮影。3曲目。
【後期】 24～27回目	「歌ってみた④」既存曲を自分らしく演出。撮影。4曲目。
【後期】 28～31回目	「PV制作①」自身のプロモーションビデオを想定。簡単な絵コンテとテイストの決定。
【後期】 32～35回目	「PV制作②」ダイジェストとして過去映像と、新規で撮影。
【後期】 36～37回目	「PV制作③」効果的なエフェクトをつける。 ■後期試験:「FINAL WEEK予告CM」15秒の予告CMを制作。
評価方法	S(90点以上)/A(80点以上)/B(70点以上)/C(60点以上)/D(60点未満)/E(未受講)の6段階評価。 学期末に実施する試験により「歌唱力 / ステージングエンターテインメント力」の2項目の到達度を総合的に評価する。
学生へのメッセージ	動画は近年特に身近になったコンテンツです。普段何気なく観ている動画も、実際に作ってみると地道な作業でいっぱいです。観る側から、制作し発信していく立場になる皆さんの為にサポートをしていきます。複数ソフトの基本操作からフレームレート等の知識面もしっかり押さえていきます。
備考	